

# 442. *La* CANCIÓN • MODERNA 408

## RADIO

En este número:

CINCO POR UNO  
IGUAL A 1000

LA TRAGEDIA DE  
LOS QUE NUNCA  
LLEGARAN

SECRETOS DE  
UNA ESTRELLA  
DE RADIO

DE LO VIVO A LO  
PINTADO

10  
CTS.

ALBERTO GOMEZ





MECHA GOMEZ, un nuevo valor entre las intérpretes del canto popular que actúa por Radio Stentor



# RADIO

## LA CANCION MODERNA

CONCESIONARIO PARA LA CAPITAL

RUBLI HNOS.  
SAENZ PEÑA 1726

CORREO ARGENTINO

FRANQUEO A PAGAR — CUENTA 81  
TARIFA REDUCIDA — CONCESION 1380

CONCESIONARIO PARA EL INTERIOR

B. BERTRAN  
INDEPENDENCIA 1263

Año IX

Noviembre 16 de 1935

Nº. 400

## EL SENTIDO DE LA RESPONSABILIDAD

Si existe un objeto digno del mayor respeto y de la más cuidadosa atención, es sin duda el micrófono. Vehículo difusor del arte de las ideas y de otros aspectos del cotidiano vivir, su mecanismo viene a resultar pues, algo así como el nuevo resorte que mueve un mundo diferente, una mentalidad distinta...

Un micrófono, que por tener una sensibilidad mecánica extraordinaria, debiera poseer asimismo una sensibilidad espiritual ilimitada, es un aparato preciso, que no siempre resultapreciado. Y es que entre las personas que se aproximan a él, las hay que carecen en absoluto del sentido de apreciación; no conocen todo el poder de gravitación que el micrófono posee sobre la vida espiritual de un pueblo, y por obra de su propia inconciencia, lo complican con su incultura o su irresponsabilidad, manifestaciones ambas que el público oyente no tarda en recoger a través de las ondas.

Hay locutores que por considerarse ya familiarizados con el micrófono, lo tratan con la desconsideración con que se suele tratar precisamente a determinados miembros de la familia. Frente a un micrófono olvidan la trascendencia que adquiere cada palabra que pronuncian, y descuidan su lenguaje, en beneficio de situaciones que pretenden ser graciosas, y que no pasan de ser insolentes, no sólo para con el público que escucha, sino además, con el artista a quien presentan.

Mucho se ha insistido acerca de este particular, pero no se ha podido obtener aún que el speaker se concrete a leer los avisos que se le entrega y a anunciar escuetamente los números que deben actuar. Con un pretendido dominio sobre el micrófono muchos de ellos abusan de los agregados, que por obra de la improvisación no siempre resultan felices, que así es de traicionera la improvisación con los que carecen de aptitudes para abordarla.

¡Tendremos ésta vez la suerte — nos abrogamos la representación de los oyentes — de que esos señores locutores adquieran debidamente la noción de su responsabilidad!

## LA ROTACION DE LOS ARTISTAS

Hubo un tiempo que en una broadcasting importante, se había introducido la encomiable costumbre de distribuir el programa en forma equitativa, colocando números de calidad en las horas de la mañana y en esos momentos especiales que parece que no existieran para los directores, en la correlación del tiempo. Se aduce que a ciertas horas del día, los radioescuchas escasean porque están fuera de sus casas u ocupadas en sus menesteres. Pero ese es un argumento sin consistencia, que cae por su propia lógica. Suponer que en la mañana hasta el mediodía, no hay quién escuche, es hacerle poco favor a los oyentes, pues son precisamente las amas de casa y las personas que deben permanecer en ellas, los más entusiastas cultores de la radio. Las señoras mientras hacen sus quehaceres, abren el receptor y, gustan de una canción, de una charla festiva y de todo

aquello que constituye el interés de la radio. Hay infinidad de personas que por sus tareas y costumbres, quedan en sus hogares; ¿qué mejor medio de matizar y amenizar la fatigante labor que escuchando las propalaciones del receptor? Estas observaciones son frutos de la propia experiencia y no nos explicamos porque la mencionada broadcasting malogró la iniciativa después de haber implantado el programa de rotación de artistas. Esta consistía en hacer actuar a los números de categoría sucesivamente, alternándolos en las distintas horas del día, de la mañana a la noche, correspondiéndole a cada uno actuar un día de mañana. El público radioescucha aplaudió esa iniciativa y ahora, de repetirse, constituiría un éxito para la emisora que lo implantara. Buenos Aires, ciudad noctámbula y madrugadora, tiene oyentes a todas horas.

## EN LA SENCILLEZ RESIDE LA CALIDAD

UN RASGO DE INGENIO pierde su valor cuando se le reviste de oriflomas verbales. La gracia, la emoción y el pensamiento penetran más en las almas simples si se expresan en el universal lenguaje de la sencillez. Estas reflexiones nos las inspiran ciertos comentaristas, charlistas y disertadores, aunque podríamos limitarnos a determinados elementos; los cuales abusan de la retórica para transmitir los temas más comunes. Sin ir muy lejos, tenemos en una audición cinematográfica muy difundida, un flamante charlista o comentarista o lo que sea, pues el hombre no es nada determinado, y habla de todo; cuando le corresponde actuar empieza con una disertación que quiere ser breve y se va estirando en chistes y anécdotas sin relación con el carácter de la

audición. Pero esto no es, precisamente, lo censurable, sino el detalle de expresarse en forma pomposa, con pretensiones de casticismo y con expresiones altisonantes, abundando las citas de grandes autores, quizá para deslumbrar a los ingenuos oyentes. Y todo este derroche de prosa académica, toda esta literatura barata para terminar diciendo que Mae West se desayuna con alcachofas saltadas y José Mojica juega al tute y anda en bicicleta. El ingenio, que no le falta al charlista que motiva estas líneas, aumentaría en eficacia si a su chispa natural añadiera esa sencillez que reviste de gracia y humorismo los chistes más ingenuos. La retórica y la pompa verbal es para los "vanguardistas" y los políticos profesionales.

## ¿INTERESA A LOS OYENTES DE RADIO LA HORA OFICIAL?

SU PROPALACION CONSTITUYE MAS BIEN UN ESTORBO

Hemos de ocuparnos nuevamente de cierto procedimiento muy usual en nuestras emisoras, y que viene convirtiéndose en una práctica viciosa que el público oyente ya está cansado de censurar y de soportar. Nos referimos a la propalación de la hora oficial, en determinados momentos de la transmisión diaria, y que por no haberse podido encontrar todavía el modo de combinar el desarrollo del programa con esa propalación, viene a interrumpir bruscamente en la mayoría de las ocasiones, la interpretación de una pieza o de una canción.

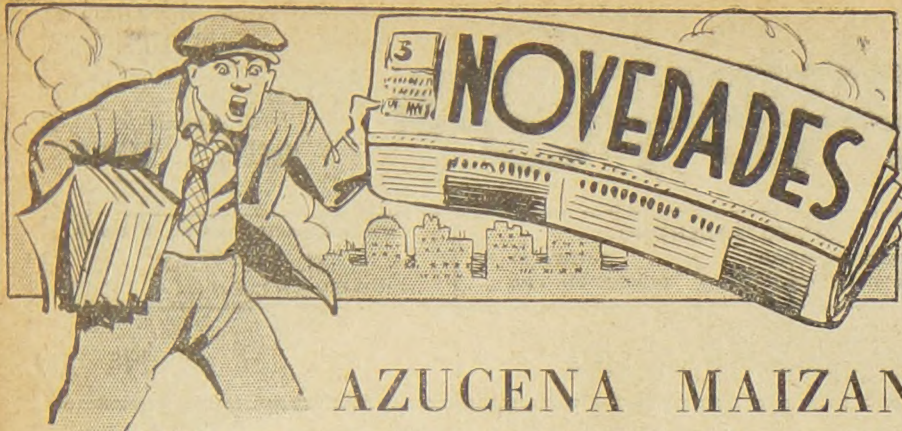
Esa irregularidad perjudica no solo al oyente, para quien la hora oficial no significa mayor interés, sino que implica una falta de consideración hacia el artista que ve interrumpida su interpretación, en una forma desconocida y antipática.

No habrá una manera de conciliar las cosas y evitar que el artista se sienta menoscabado en su labor? No sería posible calcular con mayor precisión, desde quince minutos antes de dar la hora oficial, los números y los avisos que deben propalarse aún?

Y no es ese el único inconveniente; los hay más. Por ejemplo: se interrumpe una interpretación para anunciarse la hora oficial, y se produce en seguida un molesto silencio de aproximadamente un minuto, hasta tanto se deja oír la primera campanada, que no siempre se oye, porque en la mayoría de las oportunidades, se pierde en medio de un confuso rumor.

Sería interesante conocer la opinión de los directores artísticos en ese sentido, ya que a ninguno de ellos escapa la notoriedad de esos inconvenientes.





## AZUCENA MAIZANI DEBUTARA EN RADIO "EL MUNDO"

Era general la extrañeza por la prolongada ausencia de nuestra cantante máxima, de los micrófonos. Es así que después de su actuación en Radio Belgrano, en la audición Federal no volvió a escuchársela, a pesar de que aquella temporada significó para Azucena un éxito remarcable.

Pero con verdadera satisfacción nos hacemos eco del anuncio del debut de esta singular intérprete, que hará su presentación por L. S. 1, Radio El Mundo, coincidiendo con la inauguración de esta onda que se anuncia para en breve.

Esta nueva conquista de la importante emisora nombrada, significa para sus programas un número de inestimable valor, que aumenta la expectativa creada alrededor de la inauguración de sus transmisiones, que se verá así rodeada de contornos sensacionales.



## "BAJO EL RUGIR DEL CAÑÓN"

Con todo éxito se viene transmitiendo por L. S. 10, Radio Callao, la interesante obra "Bajo el Rugir del Cañón", de la que es autora María Angélica Sarobe. Esta obra se transmite por la compañía encabezada por la primera actriz Carmen Méndez, todos los días de 21.30 a 22 horas.

En el transcurso de estas transmisiones, han desfilado ante el micrófono refiriéndose a la obra, personalidades de la talla de Alfredo L. Palacios, el diputado Adrián Escobar, los escritores José González Castilla y Enrique García Velloso, y constantemente se anuncia la palabra de destacados representantes del ambiente artístico, literario y político.



## LAS BOHEMIAS EN L. R. 3

Un conjunto humorístico de bohemios se despidió de Radio Belgrano, y para el 19 de diciembre se anuncia la aparición en esa onda de otro de idéntica finalidad pero con la diferencia de ser femenino. Bajo la denominación de "Las Bohemias", y con la dirección de Mechita Olivier, se presentará por el micrófono aludido y directamente desde la bohordilla bohemía que especialmente para este conjunto se ha instalado en la emisora mayor del Palacio. Las informaciones que nos llegan permiten asegurar que este conjunto es tan humorístico como su homónimo y que los amantes de lo risuño tendrán oportunidad de reír a sus anchas.



## NUEVA PAYADA

Los manes de Santos Vega, han inspirado de nuevo a los modernos payadores y esta es la hora en que el contrapuntista Tacundo Palma, ha lanzado un desafío al popular trovero Rocatti, para una tenida genuinamente criolla. Este desafío dará lugar a un torneo similar a la payada memorable entre Angel Greco y Antonio Caggiano, en la que sacaron chispas hasta al micrófono. La justa ganada se llevará a cabo en breve en los estudios de L. S. 6.

## LOS MUERTOS

Un homenaje es un homenaje. Esto lo sabe todo el mundo. Y todo el mundo sabe también que un homenaje al gran Florencio Sánchez, debe ser la realidad y no de intenciones. Tiempo ha habido para madurar el homenaje después de 25 años de su muerte. Decimos esto, porque a la soberbia interpretación de unas escenas de "Los Muertos", realizada por Lola Membrives y E. de Rosas, se han agregado en estos días versiones por conjuntos de aficionados, que en vez de un homenaje, constituyen sencillamente una afrenta.

## Hora Ferroviaria

Con interés será recibida por los numerosos interesados, la noticia de que a partir del día de hoy, la audición "Hora Ferroviaria" que se propala por L. S. 4, Radio Porteña, durante una hora, será ampliada a dos horas, todas las tardes de 18 a 20 horas. Se trata de una audición dirigida por Carlos Zuigo, bajo el auspicio de la "Fraternidad Ferroviaria", que constituye la voz de este importante premio que ha venido bregando por la ampliación de ese horario, para dar cabida a todos sus problemas.

## OLVEIRA Y D'ELIA

Transmitirán hoy el partido entre River Plate y Boca  
Mañana el que disputarán Chacarita y Boca Juniors  
Por L. S. 4 Radio Porteña

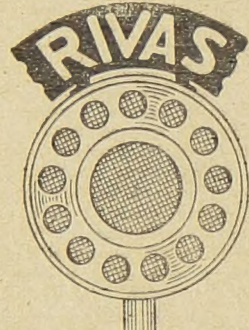
## MANANA REALIZA UN FESTIVAL "LA HORA DEL ESTUDIANTE"

Por L. S. 9, La Voz del Aire, se transmitió durante todo el período escolar del año actual, una audición denominada "Hora del Estudiante", que se hallaba a cargo de Leon Mayo y Carlos Mayo, y constituyó una hora de interés para el mundo escolar, por la calidad de sus transmisiones y las personalidades que destilaron ante el micrófono. Esta audición finalizó el mes último su programa de este año, pero coincidiendo con la terminación de los cursos escolares, piensa realizar en el Cine Capitol, mañana domingo, un gran festival con la colaboración de las principales figuras del ambiente radiotelefónico, y en el que actuará como animador Freddy, integrante del simpático binomio que amenizan las audiciones Grieta.

Las entradas para este festival, serán gratuitas para todos los estudiantes, y dado el entusiasmo de sus organizadores y la calidad de las figuras a intervenir, no podemos de que significará un éxito de proporciones.

## EL TRIO SUREDA A L. S. 10

Este trío típico que anteriormente figurara en los programas de Radio Callao, ha vuelto a reaparecer ante esa onda, acompañado de su cantor Marquez, y su "reentree" ha constituido un acontecimiento halagador. Se trata de tres buenos intérpretes, disciplinados y estudiosos, que gozan en el ambiente de considerable arrastre. En el programa de Radio Callao, significan un punto alto sumamente escuchado.



## AFICIONADOS!!

RIVAS POR ESTAR VINCULADO A LAS RADIOS  
PRESENTO CON SUELDO ENVIDIABLE.

CON SUS MISMAS CONDICIONES  
TODOS LO ELIGEN POR LA AYUDA QUE  
PRESTA AL AFICIONADO

APRENDA EN: FRAGA 453 Bs.As.  
O POR CORREO, A CUALQUIER EDAD  
AMBOS SEXOS Y NIÑOS

GRATIS, ENVIA A TODO PUNTO DEL PAIS  
BANDONEONES, GUITARRAS, ACORDEON, VIOLIN,  
BATERIA, MANDOLIN, ETC. DIPLOMAS

CANTO - PREPARAR Y PRESENTA  
EN RADIOS, TEATROS Y PELICULAS  
MICROFONO Y SALA DE TRANSMISION  
DECLAMACION, RECITADO, LOCUTOR  
PIANO EN 2 MESES PIEZAS

"ACADEMIA RIVAS"  
FUNDADA EN EL AÑO 1921

CERCA DEL SBTE. EST. FCO. LACROZE  
VISITE O ESCRIBA HOY RECIBIRA FOLLETO  
ATENDE TODOS LOS DIAS DE 12 A 21 HS.

LUNES Y JUEVES TAMBIEN DE MANANA  
LECCION EN PRIVADO

CONTE FUE ALUMNO E  
INFINIDAD DE ESTRELLAS Y MUSICOS

CON RIVAS NADIE FRACASA  
RIVAS AUTOR DEL TANGO GARDEL



# noticias de actualidad



## Federico Mansilla Formará una Cía. Radioteatral

Iniciará sus actividades el año próximo por L. R. 3

El aplaudido primer actor Federico Mansilla, que popularizara el personaje de "El Abuelito" y que recientemente finalizara su actuación bajo esa faz, está trabajando activamente en la formación de un gran conjunto radioteatral, del que formará parte como primer actor, y que en los primeros meses del año próximo, se presentará ante los oyentes por el micrófono de L. R. 3, Radio Belgrano.

La obra elegida para el debut se denomina "La Locura de Claudio Derval", y su autor es ya ventajosamente conocido por su labor para espectáculos de esta naturaleza, se trata de Ortega Sáenz, firma que es una garantía de éxito indudable.

Dada la simpatía con que los oyentes siguieron siempre la actuación de Federico Mansilla, no cabe duda de que ésta temporada le significará un acontecimiento remarcable.



## Radio Cultura Transmitirá por el Teatro Maravillas

Una noticia que será recibida con general aceptación, es la reincorporación de Pablo Osvaldo Valle, el activo ex director artístico de Radio Belgrano, a las actividades radioteleónicas.

En efecto, este eficaz animador ha sido contratado para la dirección artística de L. R. 10, Radio Cultura, acontecimiento que origina una novedad de no menores proporciones. Nos referimos al arrendamiento, por esta emisora, de la sala del Teatro Maravillas, desde cuyo escenario se llevarán a cabo las transmisiones de esta broadcasting. Es inminente la inauguración que comentamos empresa a la que deseamos el más franco éxito.

## Transmisión de Regatas

Las recientes regatas internacionales del Tigre han venido a confirmar una vez más la excelencia de nuestros servicios radioteleónicos, y la utilidad remarcable que el micrófono presta en acontecimientos de esta naturaleza.

En efecto, los aficionados que por una razón u otra no pudieron presenciar este torneo anual, estuvieron minuto a minuto al tanto de las distintas incidencias. Diversos transmisores de ondas ultra cortas fueron instalados en diversos sitios de la cancha y una lancha especial tuvo la misma tarea en cada punto de partida. Se colocaron receptores en el observatorio de la torre del Rowing Club Argentino y un servicio de altoparlantes colocados a lo largo del Río Luján, tuvo a los espectadores al corriente de toda información. Esta transmisión, efectuada por L. R. 5, fué retransmitida al Uruguay por la estación C. X. 26 de esa República.

## CANARO PREPARA UNA JIRA

El entusiasta director Francisco Canaro, que ha tenido este año un éxito tan halagüeño con la comedia musical "Rascacielos", que ocupó durante toda la temporada el cartel del Teatro Sarmiento, prepara en mérito a ese éxito, precisamente, una jira por distintos países de habla española, para los primeros meses del próximo año.

Canaro formará un homogéneo conjunto teatral, el cual, unido a su disciplinada orquesta típica, llevarán al exterior las comedias musicales del autor y alguna novedad de ese orden que se incluirá en su repertorio. Programa que deseamos ver cumplido en todas sus partes y al que formulamos los mejores augurios.



## MISA PONTIFICIA por L. R. 5

Una transmisión poco acostumbrada entre nosotros constituyó la transmisión de la misa pontificia que llevó a cabo L. R. 5, Radio Excelsior, directamente desde la catedral, con motivo de la festividad de San Martín de Tours. El sermón estuvo a cargo del vicario general del Arzobispado de La Plata doctor Anunciado Serafini, y constituyó un acontecimiento muy sintonizado.

## CONJUNTO INTERNACIONAL POR L. R. 6

Próximamente debutará por la popular emisora de Bernotti un conjunto de música internacional, cuya dirección estará a cargo del maestro Miguel Ciavetti, habiendo preparado un amplio repertorio de piezas nacionales y extranjeras para satisfacer todos los gustos. Tenemos entendido que el conjunto está integrado por músicos de verdadero mérito lo cual anticipa una actuación exitosa en su campaña por Radio del Pueblo.

## El Concurso de Tangos



Con verdadero éxito finalizó la aceptación de composiciones para intervenir en el concurso organizado por el señor Héctor Bates, desde la audición "Tangos, Autores e Intérpretes", que dirige por L. R. 2, Radio Argentina.

Esta audición y el concurso de referencia, son patrocinados por la firma comercial Espiño, fabricantes del "champagne" que lleva ese nombre, y que goza de amplia popularidad.

Como es del conocimiento de nuestros lectores dicho concurso consistió en enviar colaboraciones acerca de "El Tango", y para apreciar el valor de las mismas se designó un jurado integrado por los señores Juan de Dios Filiberto, Oscar R. Beltrán, Héctor Bates y Rafael V. de Rosas. El concurso se clausuró el 31 de octubre último, y participaron del mismo alrededor de nueve mil personas.

Estas composiciones han comenzado a ser leídas por el señor Bates en la audición nombrada, y dentro de breves días se expedirá el jurado acerca del valor de las composiciones, para las cuales se han instituido varios valiosos premios consistentes en productos fabricados por los señores Espiño, en el establecimiento industrial que distribuye el champagne de ese nombre.

No cabe duda del acierto que significa el concurso de que nos hacemos eco, el cual, por la calidad de los jurados y la responsabilidad que entraña la audición del señor Bates, está llamado indudablemente a singularizar composiciones de indiscutible mérito.

Este concurso ha servido, por otra parte, para poner de manifiesto la popularidad de su activo director, el señor Héctor Bates, creador y director de la audición "Tangos, Autores e Intérpretes", desde la cual se ha empeñado desde su comienzo, por levantar el nivel artístico de nuestro tango y predisponer el ánimo popular hacia la consideración que el tango merece como expresión musical.

## RESULTADO del CONCURSO de "LA HORA DEL CINE" de L. R. 3

En el festival que en el Teatro Porteno ofrecieran a sus oyentes Annie Rosenberg, Chas de Cruz y Coronatto Paz, los populares animadores de la audición cinematográfica de L. R. 3 Radio Belgrano, y del que damos información gráfica en lugar aparte, se dió lectura a los seis acrósticos que obtuvieron los trajes y cortes cedidos por Grandes Sastrerías Casa Muñoz, y que constituían los primeros premios del certamen "Carlitos Chaplin" patrocinado por los mencionados comentaristas. Entre la gran cantidad de participantes del concurso de referencia resultaron premiados los acrósticos enviados por "Cholita"; "Eolo" de Baunes 2328; Roberto B. Martínez, Defensa 1843; Francisco di Frieri, Boscayua 1748; Ina, Li y Eli, Póan 860 y Sra. L. D. G. de Suárez, San Martín 981, Dto. 24, Capital.

## SE DICE

Que como complemento de la reglamentación que en breve impondrá la Dirección de Radiocomunicaciones una ley de padres de familia piensa elevar una solicitud en el sentido de que se impongan nuevamente, por decreto, los receptores a galena, a fin de propender al resurgimiento de la paz doméstica.

## Artistas y Aficionados de RADIO y TEATRO

Si desean estudiar y perfeccionarse no dejen de visitarnos

Conservatorio CHAUBELL, Rivadavia 3990 U. T. 62-0722

Estudios modernos - Equipo transmisor - Escenario

AUDICIONES TODOS LOS SABADOS de 17 a 21 horas

Inscribise a las clases GRATUITAS de SOLFEO y CANTO CORAL



Característica	Estación
LS 10	Callao ....
LS 3	Mayo ....
LS 4	Porteña ....
LS 1	Municipal ..
LS 10	Cultura ....
LS 5	Excelsior ..
LS 6	La Nación ..
LS 2	Argentina ..
LS 3	Belgrano ..
LS 4	Splendid ..
LS 9	Fénix .....
LS 5	Rivadavia ..
LS 8	París .....
LS 2	Prieto .....
LS 8	Sténor .....
LS 9	L. V. del A.
LS 6	Del Pueblo

## SABADO

9.15

LR2 Inf. La Prensa  
LR3 Grabaciones  
LR4 E. Maroni - Notib.  
LR5 Selecciones musical.  
LR6 Informativo  
LS1 Informativo  
LS2 Rotativo Phonos  
LS5 El Diario en Síntesis  
LS6 Discos  
LS10 Noticioso

9.30

LS1 Hora Amena  
LS4 Hora Alemana  
LS6 Pianista S. Splinter - Cant. M. Ucero

9.45

LR6 Gimnasia e Higiene  
LS6 Dúo Folk. Reyno-  
Reyes

10

LR2 Inf. La Razón  
LR4 Grab. - Poesías por  
Maroni  
LR5 Música selecta  
LR9 Don Braulio Lucero  
LS2 Hora Alemana  
LS5 La Voz Médica del  
Aire, Dr. L. Bård  
LS6 Tip. Chillemi  
LS8 L. Cardoso  
LS10 Boletín Mataderos

10.15

LR2 Tip. Stella - Grabac.  
LR3 Carlos Lafuente  
LR9 N.N. de las Carreras  
LS6 Cant. Florestán - S.  
Trío Moccicola - S.  
Splinter

10.30

LR2 Grabaciones  
LR3 Cant. A. Lacroix  
LR10 M. de los Ríos  
LS1 Nuestro Club  
LS2 Grabaciones  
LS4 Cantor Chorroarín  
LS6 Canción Di Nápoli  
LS8 L. Cardoso

10.45

LR2 Grabaciones  
LR3 Cant. C. Lafuente  
LR6 Tipica Aiello  
LR9 Grabaciones  
LR10 Orq. Don Goyo  
LS4 Boletín D'Apice  
LS6 Trío A. B. C.  
LS8 Canc. Españolas

11

LR3 Cuart. A. Lacroix  
LR5 Cine Dial  
LR6 Dora Dely  
LR8 Selecciones musicales  
LR9 Serpentina  
LR10 M. de los Ríos  
LS4 Turf  
LS6 Tip. Chillemi  
LS8 L. Cardoso  
LS10 Grabaciones

11.15

LR2 Grabaciones  
LR3 Cant. C. Lafuente  
LR6 Roberto Calé  
LR8 Lina Márquez, canc.  
LR9 Tip. Puglisi  
LR10 Orq. Don Goyo  
LS4 Golkeaper y Guerra  
LS6 Cant. Florestán, trío  
Moccicola  
LS8 Operetas  
LS10 Aud. Rep. de la Boca

11.30

LR2 Pipolo, turf  
LR3 Tip. R. Zerrillo  
LR4 Tip. M. Calé  
LR6 Tipica Aiello  
LR8 Bol. Merc. Hacienda  
LR9 Serpentina  
LR10 M. de los Ríos  
LS1 Ronda Policial  
LS6 Canción Di Nápoli  
LS8 La Plata Radial

11.45

LR2 Tip. Stella  
LR3 Cuart. A. Lacroix  
LR4 Bol. Policial  
LR6 Brochazos  
LR8 Lina Márquez  
LR9 Marujó P. Huergo  
LR10 Orq. Don Goyo  
LS6 Trío A. B. C.

12

LR2 Canc. A. Quinteros -  
LR3 Tip. R. Zerrillo  
LR4 Osvaldo Moreno  
LR5 S. Paula Serenaders  
LR9 Tip. Puglisi  
LR10 Automovilismo  
LS1 Tip. E. Lomuto  
LS2 Tip. R. Prieto - Elías  
Fort  
LS4 Cantor Lafuente  
LS6 Tip. Chillemi - Cant.  
Florestán  
LS8 Alsina - Senra - Ba-  
gliotti  
LS10 Tip. Pocholo

12.15

LR2 Sext. Prieto  
LR3 Informativo  
LR4 Tip. M. Calé  
LR6 M. Divar  
LR8 Tita Vidal  
LR9 Héctor Palacios  
LR10 Cuarteto Melodía  
LS1 Conj. Humahuaca  
LS2 E. Fort - Tip. Prieto  
LS4 Cto. Abrahán Lacroix  
LS6 Canción Di Nápoli  
LS8 Tip. Germino  
LS10 Noticioso

12.30

LR2 Canc. A. Quinteros  
LR3 Dúo Gómez-Vila  
LR4 La Vida Porteña - O.  
Moreno  
LR5 S. Paula Serenaders  
LR6 R. Calé  
LR8 A. E. Carlyn, cant.  
vienesa  
LR9 Elena Grecco  
LR10 G. Bour  
LS2 Grabac. - Elías Fort  
LS4 Tip. Zerrillo  
LS5 Boletín Deportivo  
LS6 Trío A. B. C.  
LS8 Hnas. Omar  
LS10 Jorge del Prado

12.45

LR2 Sext. Prieto  
LR3 Tip. R. Zerrillo  
LR4 Enrique Delfino  
LR6 Dora Dely  
LR9 Aud. Arquitectura  
LR10 Cuarteto Melodía  
LS1 Tip. E. Lomuto  
LS2 E. Fort - Tip. Prieto  
LS5 Tip. M. Calé  
LS4 Candelario y Patron.  
LS6 Grab. Ibero-Americ.  
LS8 Alsina-Senra-Bagliotti  
LS10 Orq. Clásica

13

LR3 Dúo Gómez-Vila  
LR4 Orq. Clásica  
LR5 S. Paula Serenaders  
LR6 Miguel A. D'Elia  
LR8 Tita Vidal  
LR9 Héctor Palacios  
LR10 G. Bour  
LS1 Conj. Humahuaca  
LS2 E. Fort - Tip. Prieto  
LS4 Boletín D'Apice  
LS5 O. Moreno, canc.  
LS8 Tip. Germino  
LS10 Jorge del Prado

13.15

LR2 Sext. Prieto  
LR3 Tip. R. Zerrillo  
LR4 Tip. M. Calé  
LR6 Aud. Bolivia  
LR8 Anna E. Carlyn  
LR9 Tip. Puglisi  
LR10 Cuarteto Melodía  
LS2 Tip. Prieto - La Voz  
Ganadera  
LS8 Hnas. Omar  
LS10 Tip. Pocholo

13.30

LR2 Inf. La Razón  
LR3 Dúo Gómez-Vila

LR4 Orq. clás. Splendid  
LR5 S. Paula Serenaders  
LR9 Marujó P. Huergo  
LR10 G. Bour  
LS1 Tip. E. Lomuto  
LS2 La Voz Ganadera  
LS8 R. C. A. Victor  
LS10 Campos Urquiza

13.45

LR2 A. Quinteros - Sext.  
Prieto  
LR3 Cine - Chaz de Cruz  
LR6 Tipica Aiello  
LR8 Tita Vidal  
LR9 Héctor Palacios  
LR10 Orq. Vienes  
LS2 Hora Sirio-Libanesa  
LS5 Tip. M. Calé  
LS6 Tip. Taverna  
LS10 Tip. Pocholo

14

LR2 La Voz de los Barrios  
LR4 Ayilés - Cine  
LR6 Trío Figueroa y D.  
Delly  
LR9 Hora Misterio  
LS1 El cine y su música  
LS4 Telecine  
LS5 Matinée - Foot-Ball  
LS6 Cant. S. Frías  
LS10 Bailables

14.15

LR6 R. Calé  
LR9 Marujó P. Huergo  
LR10 A. Suro  
LS6 Brochazos Camperos  
LS10 Tip. Azzerboni

14.30

LR3 Desde la P.A.A.D.I.  
LR6 Tip. Aiello - M. Divar  
LR9 Elena Grecco  
LR10 Tip. Servidio  
LS1 Coment. Sincopados  
LS4 Tip. Red-Blue  
LS8 Platea Club  
LS10 Juan Ferri

14.45

LR6 Trío Figueroa  
LR9 Foot-Ball  
LR10 A. Suro  
LS4 Trío Gedeón  
LS10 Tip. Azzerboni

15

LR2 Foot-Ball  
LR3 Dorita Zárate  
LR6 E. Lamas y Trío  
Figueroa  
LR10 Tip. Servidio  
LS1 Tertulias Médicas  
LS2 Foot-Ball  
LS4 Tip. Rodríguez  
LS10 Juan Ferri

15.15

LR3 Trío Gedeón - Tip.  
R. Firpo  
LR6 M. Divar  
LR10 A. Suro  
LS4 Canc. L. Zárate  
LS6 Dúo Del Bueno-Me-  
go

15.30

LR3 Dorita Zárate - Trío  
Gedeón  
LR6 Jo Sait Tout y Cia.  
LR8 Actriz A. Bambú -  
Carlos Roiz  
LR10 Tapia-Ríos  
LS4 Tip. Rodríguez  
LS6 Tip. Taverna  
LS8 Chola Bosch  
LS10 Matinée Korial

15.45

LR3 Trío Gedeón - Tip.  
R. Firpo  
LR10 J. Alessio  
LS1 Pinceladas  
LS6 Canc. E. Palma

16

LR3 Cant. F. Díaz - Trío  
Gedeón  
LR4 Sincopa y Ritmo  
LR8 Jazz R. Marengo  
LR10 Tapia-Ríos  
LS4 Foot-Ball  
LS6 Cant. T. Filent  
LS8 Tip. Lovisuto

16.15

LR3 Trío Gedeón - Tip.  
R. Firpo  
LR6 Juanchito  
LR10 J. Alessio  
LS1 El rincón de los niños  
LS6 Tip. Taverna  
LS8 Chola Bosch

16.30

LR3 F. Díaz - R. Firpo  
LR10 Mano a mano  
LS6 Canc. E. Palma

16.45

LR3 Tip. R. Firpo - D.  
Zárate  
LR6 L. Dantes  
LS1 La Voz de France  
LS6 Voz Hebrea

17

LR2 Hora Aconchagua  
LR3 Bando da Lua-Charlo  
LR4 Hora Francesa  
LR5 Martha Oliver, sop.  
LR10 Marilyn  
LS2 Aud. Achalay  
LS8 Cla. Roberto Salinas  
LS10 Grabaciones

17.15

LR3 Informativo  
LR5 Pura Schroeder, pian.  
LS1 Bol. Min. de Agricul.  
LS2 Hora de los Territ.

17.30

LR2 Capercuita Roja  
LR3 Tip. R. Firpo  
LR5 Orq. Astoria  
LR8 Clara Ryan y su  
conj. infantil.  
LS1 Desde el teatro Colón  
LS8 Chola Bosch  
LS10 Momento mus. Casa  
América

17.45

LR3 Cant. F. Díaz-Ban-  
da da Lua.  
LR5 Carlos de Figueroa,  
tenor.  
LR6 L. Dantes  
LS8 Tip. Lovisuto.

18

LR2 Desde el Hogar pa-  
ra ciegos.  
LR3 Conj. Toddy con H.  
R. Molina.  
LR4 Srta. Alegria.  
LR5 Santa Paula Serena-  
ders.

18.15

LR8 Jazz G. Stretton.  
LR10 E. Way.  
LS2 Sext. Prieto - Zulema  
Ucelli.  
LS4 Cant. F. Díaz.  
LS6 Tip. Pocholo.  
LS8 Cla. R. Salinas.

18.15

LR6 Boletín Judicial.  
LR9 Crónica Policial.  
LR10 Tapia-Ríos.  
LS4 Banda da Lua.  
LS6 Milanesas deportivas

18.30

LR2 Pandilla Campana.  
LR3 Candelitas.  
LR4 Sharon Lane y grab.  
LR5 M. Oliver-Orq. As-  
toria.

18.45

LR10 Boca Juniors.  
LS4 Dúo Navarro Lara.  
LS6 Calandrias y zorza-  
ras A. Bullrich  
LS10 En los pagos de  
Churrinche.

18.45

LR5 Carlos de Fuigue-  
roa tenor.  
LR9 Georges Max.  
LR10 E. Way.  
LS2 Pandilla Campana  
LS5 Bol. Deportivo.  
LS3 César Bo.

19

LR2 Inform. «La Razón»  
LR3 Bando de Lua.  
OR5 Orq. Astoria.  
LR6 Informativo.  
LR8 Aud. Alemana.  
LR9 Enrique Lomuto.  
LR10 Hora Hebrea  
LS4 Navarro Lara.  
LS6 Teófilo Ibáñez cant.  
LS8 Noticioso.  
LS10 Trío Sureda.

19.15

LR2 Bol. Dep. «Alca».  
LR3 Dúo Ruiz-Acuña.  
LR4 Acosta Villafañe.  
LR9 Blanca Nieve.  
LS4 Bando da Lua.  
LS6 Tip. Pocholo.  
LS8 Mecha Gómez  
LS10 Luis Trigueros.

19.30

LR3 Tip. E. Vardaro-B.  
da Lua.  
LR4 Inf. La Prensa.  
LR5 Orq. Astoria.  
LR6 Last Reason.  
LR9 Orq. Río Rita Seren-  
ders - Ana, María y  
Próspero.  
LS2 Tip. R. Prieto - Z.  
Vech.

LS4 Dúo Navarro Lara.  
LS6 Cantor Niño de Ca-  
raraca.  
LS8 César Bo  
LS10 Trío Sureda.

19.45

LR3 Bando da Lua-Charlo  
LR5 Carlos de Figueroa  
LR6 Satanela  
LS2 Z. Ucelli-Tip. Prie-  
to.  
LS4 Tip. Vardaro.  
LS6 Milanesas deportivas  
LS8 Mecha Gómez  
LS10 La Andalucita.

20

LR3 Tip. E. Vardaro.  
LR4 Jazz Splendid.  
LR5 Orq. J. de Dios Fi-  
liberto.  
LR6 Orq. H. Canaro.  
LR8 Dúo Hnos. Berón.  
LR9 La Familia de Pan-  
cha Rolon.  
LR10 M. Sola.  
LS1 Orq. Vienes Stari-  
kow.

20.15

LS2 Z. Ucelli-J. de Caro  
LS4 Los Hinchas.  
LS6 Teófilo Ibáñez.  
LS10 Aud. Hispano-Argen-  
tina.

20.15

LR2 J. Larrauri, canc.  
LR3 Dúo Verón-Sauce.  
LR4 Don Montiel.  
LR5 Inf. Cafiaspirina.  
LR6 Zita Nelson.  
LR8 Tip. Cazaretto.  
LR10 Turf.

20.30

LS2 J. de Caro-O. Alonso  
LS5 Dúo Acosta - Villa-  
fañe.  
LS6 Tip. Pocholo.  
LS8 Marimba Cuzclatan

20.30

LR2 Tip. R. Prieto - J.  
Larrauri.  
LR3 Tip. E. Vardaro-Dúo  
Verón-Sauce.  
LR4 Ada Falcón.  
LR5 Luis Díaz, cant.-A.  
García Velloso, turf.  
LR6 Satanela

20.45

LR9 Jaime-Barraza.  
LR10 La Sombra.  
LS6 Milanesas Deporti-  
vas Rando M. Froio.  
LS10 El Mirlo.

20.45

LR2 J. Larrauri-Tip. R.  
Prieto.  
LR3 Dúo Verón - Sauce-  
Charlo.  
LR4 Acosta-Villafañe  
LR5 Orq. Tzigana Weis-  
haus.

20.45

LR6 Orq. Canaro.  
LR8 Trío clás. Gloria.  
LR9 Enrique Lomuto.  
LS1 Blackie y sus boys  
LS4 Tip. Vardaro.

20.45

LS6 Contrapunto flamen-  
co entre el niño Ca-  
ravaca y La Sevilla.  
Adhela Falcón.  
LS10 El Mirlo.

21

LR2 J. Larrauri - Sext.  
Prieto.  
LR3 Tip. F. Lomuto.  
LR4 Jazz Splendid.  
LR5 Orq. J. de Dios Fi-  
liberto.

21.15

LR6 Satanela.  
LR8 Dúo Hnos. Berón.  
LR9 Blanca Nieve.  
LR10 Alabama Jazz  
LS1 Conj. de operetas.  
LS2 L. Barrera-Tipica de  
Caro.

21.15

LS4 Romances del Sur.  
LS5 Ada Falcón, canc.  
LS6 Cant. Teófilo Ibá-  
ñez.  
LS7 Tip. Tinelli  
LS10 La Andalucita.

21.15

LR2 Sext. Prieto - Oscar  
Alonso.  
LR5 Orq. Tzigana Weis-  
haus.  
LR6 Enzo Bor.  
LR8 Tip. Cazaretto.  
LR9 Orq. Río Rita Seren-  
aders.

21.15

LS2 Tip. de Caro-Luis  
Barreira.  
LS5 Tip. E. Donato.

LS6 Milanesas Deportivas  
De los «Gloria»  
LS10 Luis Triguero.

21.30

LR2 Tip. R. Prieto-Os-  
car Alonso.  
LR3 Charlo-J. Vardaro.  
LR4 Orq. 150-Ada Fal-  
cón.

21.30

LR6 Zita Nelson.  
LR8 V. Vera.  
LR9 Jaime-Barraza.  
LS6 M. Sola  
LS2 Sext. Prieto-J. La-  
rrauri.

21.30

LS4 Dúo Ruiz-Acuña.  
LS5 Orq. Ibero.  
LS6 Aud. Ibero Ameri-  
cana.  
LS10 Bajo el rugir del  
cañón.

21.45

LR2 O. Alonso - Sexteto  
Prieto.  
LR3 Tita Vardaro-Dúo  
Verón-Sauce.  
LR5 Orq. J. de Dios Fi-  
liberto

21.45

LR6 E. Rodríguez y Or-  
questa Canaro.  
LR8 Trío clás. Gloria  
LR9 Tip. E. Lomuto.  
LS1 Blackie y sus boys  
LS2 J. Larrauri-Tip. de  
Caro.

21.45

LS4 Canc. Jola Joly.  
LS5 Tip. E. Donato.  
LS8 Adhela Falcón

22

LR2 Aud. «G.A.D.A.S.»  
LR3 Bailes Genio-Fie-  
do-Pájaro Blanco-Firpo  
LR4 Orq. Iberia  
LR5 Orq. Tzigana Weis-  
haus.

22

LR6 A. Guida  
LR8 V. Vera.  
LR9 Blanca Nieve.  
LR10 Trío Clásico.  
LS1 Antonieta Montever-  
de.

22.15

LS2 E. Sagastizabal.  
LS4 Dúo Verón-Sauce  
LS10 La Voz de la Pa-  
tagonia.

22.15

LR4 Tip. Donato.  
LR5 Vers. Instrum. a es.  
LR6 Orq. Canaro.  
LR8 Tip. Cazaretto.  
LR9 Noticiario Bco. Hip.  
LR10 E. Sánchez.

22.15

LS1 A. Yurgangui.  
LS2 Luis Barreira.  
LS4 Canc. Jola Joly.  
LS6 Trío Sureda. Rec. E.  
Ochoa.

22.15

LS8 Adhela Falcón  
LS10 Luis Triguero.

22.30

LR2 Tip. Prieto - Oscar  
Alonso.  
LR4 Desde un Teatro.  
LR6 A. Guida.  
LR8 Dúo Hnos. Berón  
LR9 Río Rita Serenaders  
LR10 Trío Cácaro.

22.30

LS1 A. Monteverde.  
LS2 Sext. Prieto. Graba-  
ciones.  
LS4 Bailables con Lewi-  
Barona Jazz y Tip. Co-  
tieri.  
LS6 Manuel Oreiro.  
LS10 Bailables

22.45

CR2 Oscar Alonso - Sext.  
Prieto.  
LR5 Bailables.  
LR6 Orq. Canaro.  
LR9 Jaime Barraza  
LR10 M. Salinas.  
LS1 A. Yurgangui.  
LS6 Quinto o Vedia. Rec.  
E. Ochoa.

23

LR2 Inf. La Razón  
LR6 Informativo.  
LR8 «Los Reyes de la  
Armonía».

23.15

LS2 Rotativo Phonos.  
LS6 Trío Sureda.  
LS8 Noticioso.

23.15

LS6 Manuel Oreiro. Rec.  
E. Ochoa.  
LS6 Quinteto Vedia. Er-  
nesto Ochoa.  
LS6 Trío Sureda.



## FOOT BALL NOCTURNO POR RADIO



Según es sabido, el próximo mes de Diciembre se iniciará el campeonato rioplatense de football que tiene la particularidad de que muchos de los "matches" del mismo, se llevarán a cabo por la noche.

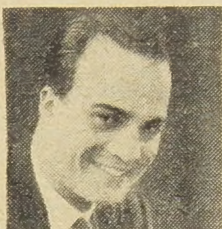
Este campeonato tendrá particular interés porque en su disputa intervendrán también los jugadores uruguayos y rosarinos, lo que prestará a los encuentros singular expectativa.

En razón de la misma, todos los partidos se transmitirán por radio, no habiéndose fijado aún la emisora que tendrá a su cargo esas transmisiones, aunque existe el propósito de efectuarlo por cadena de broadcasting con las ondas del interior.

Con lo que estarán de parabienes los aficionados de todo el país.

## MANO A MANO

Bajo esta denominación se vienen transmitiendo por L. R. 10 Radio Cultura una serie de diálogos y esquicios interpretados por Blanquita del Prado y Lalo Harbin, todos los días de 16.30 a 16.45 horas con excepción de los domingos. Estos diálogos han sido escritos especialmente por el conocido escritor José M. Casais.



Ambos jóvenes intérpretes se han ganado, en mérito de su entusiasmo y contracción, un favor siempre creciente entre los oyentes de Radio Cultura, y no dudamos de que en ese tren dispondrán de simpatía largo rato.

## DICEN

Que aunque el verano no se ha hecho sentir en toda su intensidad ni mucho menos, a juzgar por la baja producida en algunos programas, ciertas broadcastings registran más calor que el resto de los mortales.

Que el tango X hace recordar al vals J, y que éste a su vez al paso doble N, con lo que se establece una perfecta cadena. ¿Y con eso? ¡No es esta, precisamente la época de las cadenas!

Que el speaker Mas, de L. S. 6, es decir, de uno de los extremos del dial, tiene sobradas condiciones para emprender un viaje hasta ubicarse en el centro mismo del dial.

## EL MAESTRO TERES EN L. S. 8

El popular director de orquesta de conjuntos revisteriles Bernardino Terés, se ha iniciado en radio presentándose ante el micrófono de L. S. 8 Radio Stentor dirigiendo un cuarteto de voces femeninas. Estas audiciones se propalan todos los domingos a las 14.15 horas, y constituyen un número agradable de los programas dominicales.

## LOS DEBUTS DE RADIO CULTURA.

Radio Cultura ha engrosado sus programas del mes en curso con números de positivo valor. Entre ellos merece destacarse el conjunto vienes "Estudiantes del Danubio", exclusivo de esta emisora, María Blasco cantante de jotas y música regional española, acompañada por un trío clásico, el trío vocal femenino Cúcaro y el cantor internacional Mariano Salinas, a quien secundará en el piano el maestro Pozzi.

## LAS TRANSMISIONES DE ALUMNOS POR L. R. 3 Una interesante labor que debe estimularse

Con verdadero interés se vienen sintonizando todos los días las transmisiones de alumnos aventajados que desfilan por L. R. 3 Radio Belgrano. No se trata, como podría creerse, de algún conjunto de aspirantes a "empleo de cantores, sinó de legítimos aspirantes al apoyo popular en mérito de indudables condiciones. No cabe duda que una rigurosa selección del alumno que estudia por merecer un contrato que lo señale a la consideración del público, es digna de aplauso. En ese sentido, este torneo que diariamente desfila ante Radio Belgrano, merece nuestro más decidido apoyo.

Demuestra, en primer término, lo que puede una adecuada dirección para imprimir en el intérprete el sello exacto de lo que canta, con un discreto sentido del buen gusto. Porque por sobre todas las cosas, ello es lo que este núcleo de alumnos aventajados de muestran: buen gusto en la interpretación y justeza estricta en la dirección que los presenta. Y la esperanza, en cada uno de esos aspirantes, de ser mañana una realidad que debe ser estimulada cuando se alienta un justo derecho.



## EN AYUNAS

Sin dejar rastros (aún en ayunas) un GENIOL calmará su dolor, y le devolverá ese alegre bienestar, que evidencia la saludable reacción que GENIOL produce.

Tome un GENIOL y estará contento.

MILLONES DE PERSONAS LO TOMAN

# GENIOL

## 1.30

UN TUBO DE GENIOL UNO TREINTA



# DOMINGO

9.15

LR2 Laet. de La Prensa  
LR3 Grabaciones  
LR4 E. Maroni - Notic.  
LR5 Informativo  
LR6 Informativo  
LR7 Informativo  
LR8 Rotativo Phonos  
LR9 El Diario en Síntesis  
LR10 Hora Calabresa  
LR11 Grabaciones  
LR12 Noticiosa

9.30

LR1 Hora amena  
LR4 Hora Alemana

9.45

LR6 Gimnasia e Higiene

10

LR2 Inf. La Razón  
LR3 L. Clemente  
LR4 Grab. - Poesías por E. Maroni  
LR9 Don Braulio Lucero y sus nietos  
LR10 Grabaciones  
LR12 Hora Alemana  
LR5 Grabaciones  
LR6 Solos de piano por E. Saborido

10.15

LR2 Grabac. Internac.  
LR3 M. P. Huergo  
LR6 Grabaciones  
LR9 N. N. de las Carreras.  
Turf  
LR6 Canzone Di Nápoli

10.30

LR2 Grabaciones  
LR3 Instituto Morales  
LR10 E. Sánchez  
LR4 Nuestro Club  
LR2 Grabaciones  
LR5 Los Vudus  
LR8 Turf

10.45

LR9 Grabaciones  
LR10 M. Bilevich  
LR4 L. Clemente  
LR6 Panista Saborido  
Recit. E. Ochoa  
LR8 Grabaciones

11

LR2 Grabaciones  
LR3 Dionisio R. Napal  
LR6 Orq. Clásica  
LR8 Turf por "Stayer"  
LR9 Serpentina  
LR10 Tapia-Ríos  
LR1 Grabaciones  
LR2 Grabaciones  
LR4 Turf  
LR6 La Sevillita - Recit. E. Ochoa  
LR8 Misa Solemne, Monseñor De Andrea  
LR10 Liga de Cristo Rey

11.15

LR9 Guido Granati, tenor  
LR10 M. Bilevich  
LR2 Grabaciones  
LR6 Canzone Di Nápoli - E. Saborido  
LR10 una misa

11.30

LR2 Pipiolo, turf  
LR3 Coro Kubie  
LR6 Enzo Bor  
LR8 Audición Especial  
LR9 Serpentina  
LR10 Trio Cácaro  
LR4 Golkeeper y Guerra  
LR6 Los Vudus-E. Ochoa

11.45

LR2 Grabaciones  
LR3 M. P. Huergo  
LR4 Tosca Barbacci  
LR6 Brochazos  
LR8 Tip. F. Pastori  
LR9 Orq. Grisca Keelach  
LR10 Tapia-Ríos  
LR4 Canc. Jola Joly  
LR6 La Sevillita - Piano P. Saborido  
LR10 Volcando al Codo

12

LR2 Tip. Prieto - Celia Louzán  
LR3 Coro Kubie  
LR4 Monseñor G. Francuschi  
LR5 F. Randle, piano  
LR8 Cant. S. Rodríguez  
LR9 Carmen Torres, cano.  
LR10 Automovilismo  
LR1 Ocampo-Flores - Caradoso  
LR2 Hora Catalana  
LR6 Canzone Di Nápoli - E. Ochoa  
LR8 Tipica Stentor  
LR10 Enzo Bor

12.15

LR2 Celia Louzán - Sext. Prieto  
LR3 Informativo  
LR4 Orq. clás. R. Fasce  
LR5 M. Montgomery  
LR6 Enzo Bor  
LR8 Tip. Pastori  
LR9 Tip. Frances-Rial  
LR10 Trio Cácaro  
LR1 Orq. vien. Starikow  
LR2 Grabaciones  
LR4 Canc. Jola Joly  
LR6 Los Vudus - Pianista E. Saborido  
LR8 Marimba Cuzcatlán  
LR10 Neyde Barros

12.30

LR2 C. Louzán-T. Prieto  
LR3 Tip. F. Canaro  
LR5 Rec. de org. y violín  
LR6 Zita Nelson  
LR8 R. P. Dr. V. Filippo  
LR9 Guido Granati, tenor  
LR10 Tapia-Ríos  
LR1 Canto ligero grabac.  
LR2 Grabaciones  
LR4 Coro Kubie  
LR5 Boletín deportivo  
LR6 La Sevillita-E. Ochoa  
LR8 Chola Bosch  
LR10 Enzo Bor

12.45

LR2 T. Prieto - C. Louzán  
LR5 M. Montgomery - F. Randle  
LR6 Enzo Bor  
LR9 Orq. Brisca Keelach  
LR10 Trio Cácaro  
LR1 Ocampo - Flores - Caradoso  
LR2 Grabaciones  
LR5 Grabaciones  
LR4 Petronila y Candelar.  
LR6 Grab. Ibero-Americ.  
LR8 Marimba Cuzcatlán - Tipica Stentor  
LR10 Neyde Barros

13

LR2 Sext. Prieto  
LR3 Carmen y Aurora Miranda  
LR4 Transm. de una ópera  
LR5 Sermones laicos, por J. Quesada  
LR6 Tip. Zerrillo  
LR8 Tip. F. Pastori  
LR9 Carmen Torres, cano.  
LR10 Hora del Cairo  
LR1 Orq. vien. Starikow  
LR2 La Voz de España  
LR4 Tip. F. Canaro  
LR8 Marimba Cuzcatlán - Chola Bosch  
LR10 Enzo Bor

13.15

LR2 T. Prieto - C. Louzán  
LR5 F. Randle  
LR6 A. Guida  
LR8 S. Rodríguez, cant.  
LR9 Tip. Frances-Rial  
LR1 The Moochers  
LR3 Tipica Stentor  
LR10 Tribu Goyana

13.30

LR2 Sext. Prieto  
LR3 Tip. Canaro  
LR5 M. Montgomery  
LR6 Zita Nelson - Orq. clásica  
LR8 Tip. F. Pastori  
LR9 Guido Granati, tenor  
LR1 Ocampo - Flores - Caradoso  
LR2 Hora Asturiana  
LR4 Cant. A. Falgás  
LR8 Marimba Cuzcatlán  
LR10 Neyde Barros

13.45

LR2 Tip. Prieto  
LR3 Cine  
LR5 Fernando Randle  
LR6 Enzo Bor  
LR8 S. Rodríguez, cant.  
LR9 Orq. Grisca Keelach  
LR1 Orq. vien. Starikow  
LR6 Cant. Teófilo Ibañez  
LR8 Chola Bosch  
LR10 Tribu Goyana

14

LR2 La Voz de los Barrios  
LR5 Vers. de más, ligera  
LR6 Fratesca-Felicia  
LR8 Hans y Gretie - Aud. Alemana  
LR9 Carmen Torres, cano.  
LR1 Canto ligero - Grab.  
LR4 Canc. P. Trigueros  
LR5 Tr. Sureda-Foot-ball  
LR6 Tip. D'Alessandro  
LR8 Tipica Stentor  
LR10 Bailables

14.15

LR2 Grabaciones  
LR6 Tip. Zerrillo  
LR9 Tip. Frances-Rial  
LR1 The Moochers  
LR2 Grabaciones  
LR6 Brochazos Camperos  
LR8 Marimba Cuzcatlán - Tipica Stentor

14.30

LR2 Grabac. internac.  
LR3 Andrés Falgás  
LR6 A. Guida  
LR9 Grabaciones  
LR10 Grabaciones  
LR1 Solos instrum. - Grab.  
LR2 Grabaciones  
LR4 Canc. P. Trigueros  
LR8 Grabaciones

14.45

LR3 Dinah Lang  
LR6 Tipica Zerrillo  
LR8 Grabaciones  
LR9 Foot-Ball  
LR1 The Moochers

15

LR2 Foot-Ball  
LR3 Andrés Falgás  
LR4 Grabaciones  
LR6 Grabaciones  
LR8 Seleccion musicales  
LR1 Tertulias Médicas  
LR2 Foot-Ball  
LR4 P. Trigueros  
LR8 Hora Selecta

15.15

LR3 Dinah Lang  
LR6 Teófilo Ibañez, cant.  
LR8 F. Padovani

15.30

LR3 Cia. Pearson-Walk  
LR1 Grabaciones  
LR6 Quinteto Vedia  
LR8 Operetas Inglesas

15.45

LR6 Tip. D'Alessandro  
LR8 Gaby Jacta

16

LR3 Charlo  
LR8 Bailables  
LR10 Tipica Servidio - Alabama Jazz  
LR4 Foot-Ball  
LR6 Teófilo Ibañez, cant.  
LR8 F. Padovani

16.15

LR3 Dinah Lang  
LR6 Juanchito  
LR6 Quinteto Vedia  
LR8 Grabaciones

16.30

LR3 Charlo  
LR6 Tip. D'Alessandro  
LR8 Baby Jacta

16.45

LR3 Dinah Lang  
LR6 Grabaciones  
LR6 Voz Hebraica  
LR8 Boswell Sisters  
LR10 P. D. Nacional

17

LR2 Grabac. internac.  
LR3 Tip. Firpo  
LR4 Tip. L. Brighenti - Jazz Splendid  
LR5 Bailables: T. Weis-  
haus - C. Ginzo - Jazz

LR8 Aida Denis, cano.  
LR1 La Voz de France  
LR2 Aud. Achalay  
LR8 Bailables  
LR10 Matinée Danzante

17.15

LR3 Informativo  
LR8 Selec. musicales  
LR2 Hora de los territorios

17.30

LR3 Bailables: Fresedo - Firpo y Dick Ellis  
LR8 Aida Denis  
LR1 Desde el teatro Colón

17.45

LR6 Hora del Aperitivo  
LR8 Seleccion musicales  
LR9 Grabaciones  
LR2 Discos clásicos

18

LR2 Desde el Hogar para Ciegos  
LR8 G. Stretton, jazz  
LR9 Hora de Cult. Arag.  
LR2 Tip. Prieto - Elías Fort, cant.  
LR4 Canc. L. Velez  
LR6 V. Doris, cano.  
LR10 Turf

18.15

LR6 Boletín Judicial  
LR10 M. de los Ríos  
LR6 Canzone Di Nápoli  
LR10 Cuarteto Parada

18.30

LR2 Grabac. internac.  
LR8 Aida Denis  
LR10 Tipica Servidio  
LR4 Canc. L. Velez  
LR6 Calandrias y Zorzales  
LR10 En los pagos de Churrinche

18.45

LR6 Grabaciones  
LR8 Jazz G. Stretton  
LR10 M. de los Ríos  
LR10 Grabaciones

19

LR2 Inform. La Razón  
LR6 Informativo  
LR8 Jazz G. Stretton  
LR9 Argentina Valle  
LR10 Hora Hebraica  
LR2 Prog. Phonos (grab.)  
LR6 Cant. M. Oreiro  
LR10 Carlos Zárate, cant.

19.15

LR2 Bol. Dep. "alen"  
LR4 Desde Roma  
LR3 Jazz G. Stretton - Grabaciones  
LR9 Hugo Gutiérrez  
LR6 Milanesas deportivas  
LR10 Cuarteto Parada

19.30

LR4 Inf. La Prensa  
LR6 Last Reason  
LR8 Martha Laverne, cant.  
LR9 Tip. J. de Caro - Ana María y Próspero  
LR2 Sext. Prieto - E. Fort  
LR6 La Sevillita  
LR8 Onda Deportiva  
LR10 Grabaciones

19.45

LR6 H. Serenaders  
LR8 Selec. musicales  
LR2 E. Fort - Sexteto Prieto  
LR4 Orq. Característica  
LR6 Canzone Di Nápoli  
LR8 Bailables  
LR10 Cuarteto Parada

20

LR4 Carmen Duval  
LR5 Orq. J. M. Castro  
LR6 C. Milani y Trio Figueras  
LR8 M. Laverne  
LR9 Zulema Ucelli  
LR10 Don Goyo  
LR1 Tip. Locatelli - Bellotto - Russo  
LR2 Simons y sus bohemios - E. Fort  
LR4 Los Hinchas  
LR5 Grabaciones  
LR6 Canc. V. Doris  
LR8 S. Aguayo  
LR10 Hora Espiritual

20.15

LR2 A. Vila, cant.  
LR4 Pol. Breval

LR5 V. Bacciato, barit.  
LR6 J. Gilberti  
LR8 And. Especial.  
LR9 Argentina Valle  
LR10 A. Siro  
LR1 Tenor Ballester  
LR2 E. Fort-Sext. Prieto  
LR5 Hugo Regard - Canc. internac.  
LR6 Cant. M. Oreiro  
LR8 Satanela

20.30

LR2 Tangos de la Guardia Vieja  
LR3 D. Conte  
LR4 Jazz de Joe Golden  
LR5 Rosita B. Yquel, sop.  
LR6 Trio Figueras y C. Milani  
LR8 M. Laverne  
LR9 Hugo Gutiérrez  
LR10 La Sombra, novela radial.  
LR1 Locatelli - Bellotto - Russo  
LR2 Cop. Musical  
LR5 Carmen Duval, cano.  
LR6 Milanesas deportivas  
LR8 Jazz H. Mickey  
LR10 Teatro de Cámara

20.45

LR3 Tip. Zerrillo - Bando da Lua  
LR5 Inf. Cafiaspirina  
LR6 H. Serenaders  
LR8 Seleccion musicales  
LR9 Tip. J. de Caro  
LR1 Tenor Ballester  
LR5 Grabaciones  
LR4 Orq. Característica  
LR6 La Sevillita - Canz. Di Nápoli  
LR8 S. Aguayo - Satanela

21

LR2 A. Vila - Tip. Prieto  
LR3 Tip. Zerrillo  
LR4 Carmen Duval  
LR5 Orq. J. M. Castro - Isolina Bottero, piano  
LR6 Last Reason  
LR8 Lina Pittaluga, sop.  
LR9 Zulema Ucelli, cano.  
LR10 Don Goyo  
LR1 Locatelli - Bellotto - Russo  
LR2 Sext. Prieto - A. Vila  
LR4 Romanes del Sur  
LR6 Canc. V. Doris - Milanesas Deportivas  
LR8 Muño y Costilla  
LR10 J. del Prado

21.15

LR2 Tip. Prieto - J. Larrauri  
LR3 M. Simone - Bando da Lua  
LR4 Orq. clásica - J. Sueta  
LR5 V. Bacciato  
LR6 J. Gilberti  
LR8 Carlos Lagos, cant.  
LR9 Tip. J. de Caro  
LR10 A. Siro - Cuarteto Melodía

21.30

LR2 Sext. Prieto - A. Vila  
LR3 Tip. Zerrillo  
LR4 Programa Especial  
LR5 Isolina Bottero - R. B. Yquel  
LR6 Trio Figueras  
LR8 Lina Pittaluga  
LR9 Hugo Gutiérrez  
LR10 La Voz de España - A. Siro - Cuar. Melodía M. Bilevich

21.45

LR2 Tip. Prieto - J. Larrauri y sus bohemios  
LR4 Orq. Característica  
LR5 Conj. Ruso Baian  
LR6 And. Ibero-Americ.  
LR8 Jazz H. Mickey  
LR10 The Melodies

21.55

LR2 A. Vila - Tip. Prieto  
LR3 D. Conte - Bando da Lua

LR4 Orq. clás. J. Sueta  
LR5 Orq. J. M. Castro  
LR6 E. Ramirez y Serenaders  
LR8 Carlos Lagos  
LR9 Argentina Valle  
LR1 H. Ruiz Diaz  
LR2 Simons y sus bohemios - A. Vila  
LR4 Cuarteto Firpo  
LR5 Grabaciones  
LR8 S. Aguayo - Satanela

22

LR2 A. Vila - Tip. Prieto  
LR3 Tip. Zerrillo  
LR4 Lola Membrives  
LR5 V. Bacciato  
LR6 Dora Dolly  
LR8 Selec. Musicales  
LR9 Zulema Ucelli  
LR1 Joaquín de Vedia  
LR2 L. Olivari - violín  
LR4 Mercedes Simone  
LR5 Conj. Ruso Baian  
LR8 Jazz H. Mickey  
LR10 J. del Prado

22.15

LR2 Tip. R. Prieto - J. Larrauri  
LR3 Bando da Lua - M. Simone  
LR5 Isolina Bottero - R. B. Yquel  
LR6 J. Gilberti  
LR8 Carlos Lagos  
LR9 Notic. Bco. Hip. Nue.  
LR1 Canto clásico - Grab.  
LR4 Orq. Característica  
LR5 Grabaciones  
LR6 Cant. M. Almeida  
LR8 S. Aguayo  
LR10 Musica y Noticias

22.30

LR2 J. Larrauri - Tip. Prieto  
LR3 Cuart. Firpo  
LR4 Conj. ruso Baian  
LR5 Vers. de música liger.  
LR6 H. Serenaders  
LR8 Ernesto Dadds, bar.  
LR9 Conj. Vértice  
LR10 A. Siro  
LR1 H. Ruiz Diaz  
LR2 Grabaciones  
LR4 Cant. O. Ugarte  
LR6 Quinteto Vedia  
LR8 Solos de Organo  
LR10 Bailables

22.45

LR2 Tip. Prieto  
LR3 M. Simone  
LR4 Orq. Clásica - A. de Navam  
LR6 Dora Dolly  
LR10 Cuarteto Melodía Don Goyo  
LR1 Canto clásico - Grab.  
LR4 Bailables con Lewis Barona Jazz y Tip. Contier.  
LR6 Milanesas Deportiva

23

LR2 Inf. La Razón  
LR3 Cuart. Firpo  
LR4 Bailables  
LR5 Bailables  
LR6 Informativo  
LR9 Grabaciones  
LR10 J. Alejo  
LR1 Grabaciones  
LR2 Rotativo Phonos  
LR6 Cant. M. Almeida  
LR8 Noticiosa  
LR10 Baila les

23.15

LR3 Oscar Ugarte  
LR10 Don Goyo  
LR1 Grabaciones  
LR6 Quinteto Vedia

23.30

LR3 Informativo  
LR10 J. Alejo  
LR1 Grabaciones  
LR6 Milanesas deportivas

23.45

LR10 Don Goyo  
LR6 Cant. M. Almeida

24

LR3 Cuart. Firpo



# INFORMATIVO

## EL GRAN PREMIO DE ENTRE RIOS POR L. R. 3

Con exclusividad se transmitirán las incidencias



Una vez más Radio Belgrano da prueba de su interés en satisfacer la expectativa despertada en la afición por un acontecimiento automovilístico de destacados relieves. Por su micrófono se irradiará con carácter de exclusividad el desarrollo y las incidencias del Gran Premio Automovilístico de Entre Ríos, a realizarse en los primeros días del mes próximo, y en cuya competición intervendrán los más destacados ases del volante.

Esta transmisión estará a cargo de los conocidos relatores Marcelino Aparicio y Ernesto Frías. Este último emprenderá en estos días un viaje en compañía del director propietario de Radio Belgrano, Sr. Jaime Yankelevich a fin de disponer lo pertinente a lo largo del trayecto, para que la transmisión se desarrolle en forma que los oyentes puedan estar enterados, minuto a minuto, de las incidencias que se produzcan en el desarrollo de la importante prueba, para los vencedores de la cual se han acordado crecidas recompensas.

### QUE OCURRE CON EL DEBUT DE FERNANDO OCHOA?

Fernando Ochoa es una atracción que interesa a todos los oyentes, y por ese motivo forma legión el número de interesados por conocer la fecha de su debut.

Nosotros lo anunciamos como debutando en L. R. 3 el 15 del actual, pero esta fecha transcurrió sin que se nombrara para nada al popular intérprete.

Por esta razón, estamos suspensos a lo que se resuelva acerca de este debut, y nos preguntamos con la misma inocencia de nuestros lectores: ¿Qué ocurre con el debut de Fernando Ochoa? Será cuestión de balnear las divergencias y confiar en que este debut se producirá, aunque quien sabe cuando.



### LELY MOREL, DEBUTA EL 1º. en L. R. 3 y L. R. 6

Confirmando la noticia que adelantamos oportunamente acerca de la presentación de la excelente cancionista Lely Morel ante el micrófono de Radio Belgrano, esta aplaudida cultora del folklore brasileño debutará el 1º de diciembre en L. R. 3, y L. R. 6, Radio La Nación.

Su presentación, a la que se ha rodeado singular expectativa, servirá para evidenciar hasta qué punto es justa la admiración que la rodea, a la que Lely Morel nunca defrauda. Con un repertorio sumamente ampliado, al que se agregan unas canciones del Brasil hondamente emotivas, la delicada intérprete subrayará su debut con destacados contornos.



### LAS Hnas. DESMOND debutarán en breve

Uno de los dúos femeninos que cuentan con mayores simpatías en razón de sus positivos méritos, es el que integran las hermanas Desmond, cancionistas de fina sensibilidad y ritmo ajustado. Este dúo constituyó una nota artística de excepción en los programas de Radio Belgrano, y aunque su reaparición ante dicho micrófono se anunció para el día de ayer, sin producirse, confiamos en que las hermanas Desmond no tardarán en reaparecer, satisfaciendo así el interés que su actuación provoca siempre entre los oyentes.

### VOLVERE

Así dijo al despedirse el director del conjunto, y los oyentes se sobrecogieron. Como si no hubiera sido nada el tormento de varios meses, todavía se anunciaba una recaída. Y dicen las malas lenguas, que el director artístico comenzó a recibir súplicas en todos los tonos, rogándole: Señor, Vd. que todo lo puede, haga que no vuelvan más...



## Contra el dolor de pies

Aplíquese UNTISAL, frotando suavemente.

El dolor desaparece.

Si hay inflamación del pie, el UNTISAL la reduce, porque el UNTISAL restablece la circulación, además de moderar la transpiración, que es la fuente de la irritación dolorosa.

Con UNTISAL tendrá pies nuevos.

Aplíquese UNTISAL.

# Untisal



Donde lo pongan, calma



# LUNES

9

LR2 Informativo  
LR3 Grabac. selectas  
LR5 Informativo  
LR6 Informativo  
LR1 Informativo  
LR2 Rotativo Phonos  
LR5 El Diario en Síntesis  
LR6 Discos  
LR8 Grabaciones  
LR10 Noticias

9.15

LR4 Noticias-E. Maroni  
LR5 Selec. musicales  
LR6 Discos

9.30

LR1 Hora Amena  
LR4 Hora Alemana  
LR6 Cant. M. Oreiro - Canc. C. Lewis

9.45

LR3 Elena Ayala  
LR6 Gimnasia  
LR5 Dúo Folk. Reyno-Heyes

10

LR2 Informativo  
LR3 Andrés Falgás  
LR4 Grab. - Poesías por Maroni  
LR5 Música selecta  
LR9 Clase de inglés por Caldwell  
LR10 Grabaciones  
LR2 Hora Alemana  
LR5 La Voz Médica del aire, Dr. L. Bord  
LR6 Tip. Requena  
LR10 Bol. Mataderos

10.15

LR2 Tip. Bonavina  
LR3 Elena Ayala  
LR6 Grabaciones  
LR9 Don Braulio Lucero  
LR6 Quinteto Vedia

10.30

LR3 Andrés Falgás  
LR10 Grabaciones  
LR1 Nuestro Club  
LR4 E. Ayala  
LR5 Grabaciones  
LR6 Cant. Florestán

10.45

LR3 Cuor. Abraín-Lacroix  
LR9 Las Criollitas  
LR4 Boletín D'Apice  
LR5 Milanesas deportivas

11

LR3 Andrés Falgás  
LR5 Cine Dialpor Caboul  
LR6 Orq. Clásica  
LR8 Selec. musicales  
LR9 Serpentinatas  
LR10 Desfile Odeón  
LR1 Grabaciones  
LR4 Turf  
LR6 Tip. Requena  
LR8 Cicerone-Porteño  
LR10 Los Viudos

11.15

LR3 Torres-Alperi  
LR4 Antonio Macri  
LR9 Héctor Palacios  
LR1 Grabaciones  
LR4 Golkeeper y Guerra  
LR6 Quinteto Vedia  
LR8 Grabaciones  
LR10 Luis Triguero

11.30

LR4 Laurita Bruni  
LR6 C. Milani  
LR8 Bol. Merc. Hacienda  
LR9 Serpentinatas  
LR10 M. Pais  
LR1 Grabaciones  
LR4 Ronda Policial  
LR6 Cant. Florestán  
LR8 La Plata Radial  
LR10 Los Viudos

11.45

LR3 Cuor. Abraín-Lacroix  
LR4 Bol. Policial  
LR6 Brochazos  
LR8 C. Alberto Castellán, jet.  
LR9 Tip. Puglisi  
LR10 Tip. Servidio  
LR1 Grabaciones  
LR6 Milanesas deportivas  
LR10 Luis Triguero

12

LR2 Sexteto Prieto  
LR3 María T. Grecco  
LR4 Orq. clásica - A. Alessandri  
LR5 Orq. Ambassador  
LR8 Trío clás. Gloria  
LR9 Hora Oficial - Las Criollitas  
LR10 Automovilismo  
LR1 Golden Brothers  
LR2 Tip. Prieto  
LR3 Cant. A. Falgás  
LR6 Tip. Requena  
LR8 Tip. Tinelli  
LR10 Fedora Cabral

12.15

LR2 A. Vila  
LR3 Bol. Informativo  
LR5 C. de Fingueron, ten.  
LR6 Dora Dely  
LR8 Orfila-Carrouché  
LR9 Tip. Puglisi  
LR10 M. Pais - Tip. Servidio  
LR1 A. de Navarra  
LR2 D. Dumas-Tip. Priet.  
LR4 Dúo Torres-Alperi  
LR6 Cuarteto Florestán  
LR8 Lina Moresco  
LR10 Noticias

12.30

LR2 Sext. Prieto  
LR3 Tip. E. Vardaro  
LR5 Orq. Ambassador  
LR6 J. Gilberti  
LR8 M. Laverne, canc.  
LR9 Stella Nilson  
LR10 G. Bour  
LR2 Dely Dumas  
LR4 Canc. M. T. Grecco  
LR5 Ada Falcón, canc.  
LR6 Milanesas deportivas  
LR8 Tip. Tinelli  
LR10 Luis Triguero

12.45

LR2 Alberto Vila  
LR4 Tip. M. Caló  
LR5 C. de Fingueron, ten.  
LR6 Pratesi-Felica  
LR8 Trío Gloria  
LR9 Héctor Palacios  
LR10 Cuarteto Melodía  
LR1 Golden Brothers  
LR4 Petronila y Candelar.  
LR8 Lina Moresco  
LR10 Fedora Cabral

13

LR2 Sext. Prieto  
LR3 Torres-Alperi  
LR4 Ada Falcón  
LR5 Orq. Ambassador  
LR6 La Voz de LR6  
LR8 Orfila-Carrouché  
LR9 Las Criollitas  
LR10 G. Bour  
LR1 A. de Navarra  
LR2 Tip. Prieto  
LR4 Boletín D'Apice  
LR8 Tip. Tinelli  
LR10 "El Mirlo"

13.15

LR2 Alberto Vila  
LR3 Tip. Vardaro  
LR4 Orq. clásica - A. Alessandri  
LR5 C. de Fingueron  
LR6 C. Milani  
LR8 Canc. M. Laverne  
LR9 Bco. Hip. Nacional - Stella Nilson  
LR10 C. Melodía  
LR2 D. Dumas - La Voz Ganadera  
LR5 Tip. M. Caló  
LR8 Lina Moresco  
LR10 Orq. Clásica

13.30

LR3 Ricardo Ruiz  
LR4 La Vida Porteña - Ada Falcón  
LR5 Orq. Ambassador  
LR8 Trío clásico Gloria  
LR9 Tip. Puglisi  
LR10 Tip. Servidio  
LR1 Golden Brothers  
LR8 R.C.A. Victor  
LR10 "El Mirlo"

13.45

LR2 A. Vila  
LR3 Tip. E. Vardaro  
LR4 Tip. M. Caló  
LR5 C. de Fingueron, ten.  
LR6 C. Milani  
LR8 Martha Laverne  
LR9 Héctor Palacios  
LR10 Tip. Servidio  
LR1 A. de Navarra  
LR6 Tip. Chillemi  
LR10 Fedora Cabral

14

LR2 La Voz de los Barrios  
LR3 María T. Grecco  
LR4 Cine por Avilés  
LR5 Música Ligera  
LR6 J. Gilberti  
LR8 Selec. musicales  
LR9 Hora Misterio  
LR1 El Cine y su Música  
LR5 Hora Aconegua  
LR6 Cant. M. Almeida  
LR10 Tip. Azzerboni

14.15

LR3 Ricardo Ruiz  
LR6 Dora Dely  
LR9 Stella Nilson  
LR6 Brochazos Campezo  
LR10 Los Caballeros

14.30

LR2 Matinée "Alca"  
LR3 Desde P.A.A.D.I.  
LR6 Orq. clásica  
LR9 Mojarrilla  
LR1 Coment. Sincopador  
LR4 Telecine  
LR8 Platea Club  
LR10 Cuarteto Parada

14.45

LR3 Tip. Prieto  
LR6 L. Paterson  
LR8 Sylvia Flores, cant. meiciana  
LR10 M. de los Ríos  
LR1 Tertulias Médicas  
LR4 Canc. M. Pais  
LR5 Matinée - Grabac.  
LR8 Grabaciones  
LR10 Cuarteto Parada

15.15

LR6 Grabaciones  
LR8 Grabaciones  
LR10 Tip. Don Goyo  
LR4 Tip. Rodríguez  
LR6 Canc. E. Palma  
LR10 Grabaciones

15.30

LR3 Carlos Lafuente  
LR6 Je Sais Tout & Cia.  
LR8 Actriz Alma Bambú - Carlos Ruiz  
LR10 M. de los Ríos  
LR4 Aud. Especia  
LR6 Tip. Chillemi  
LR10 Tip. Azzerboni

15.45

LR3 Verón-Sauce  
LR6 Sylvia Flores  
LR9 Aud. Hablan los Barrios  
LR10 Tip. Don Goyo  
LR1 Pinceladas  
LR6 Cant. M. Almeida  
LR10 Cuarteto Parada

16

LR3 Tip. R. Firpo  
LR8 Jazz R. Marengo  
LR10 M. de los Ríos  
LR1 Grabaciones  
LR2 Arte Decorativo  
LR4 Cant. R. Ruiz  
LR6 Canc. E. Palma  
LR8 Noticias  
LR10 Grabaciones

16.15

LR3 Los Dandys  
LR6 Juanchito  
LR9 Bco. Hip. Nacional  
LR10 Tip. Don Goyo  
LR2 Hora del te  
LR4 Tip. Rodríguez  
LR6 Tip. Chillemi  
LR8 Grabaciones  
LR10 Tip. Lauro

16.30

LR3 Tip. Firpo  
LR9 Bailables Dairyco  
LR10 Mano a Mano  
LR1 El rincón de los niños  
LR4 Canc. M. Pais  
LR6 Cant. M. Almeida  
LR10 Raquel Escalada

16.45

LR3 C. Lafuente - Verón-Sauce  
LR10 Tip. Don Goyo  
LR2 Aud. "Achalay"  
LR4 Tip. Rodríguez  
LR6 Voz Hebrea  
LR10 Tip. Lauro

17

LR3 Los Dandys  
LR4 Eugenia De Oro  
LR5 Novedades music.  
LR6 Myriam  
LR8 Anita Burón, canc.  
LR9 El Cicerone Univers.  
LR10 Chillemi  
LR1 La Voz de Franco

LR2 Inform. del Interior  
LR4 Cantor Lafuente  
LR8 Cja. Roberto Salinas  
LR10 Música y Palabras

17.15

LR3 Informativo  
LR5 Georges  
LR4 Tip. Rodríguez

17.30

LR2 Capercuta Roja  
LR3 Tip. Firpo  
LR4 Emilia Coronado  
LR5 María L. Alsina, sop.  
LR6 L. Dantes  
LR8 Clara Ryan y su com. infantil.  
LR9 Hora Agrícola  
LR2 Grabaciones  
LR4 Dúo Verón-Sauce  
LR8 Grabaciones  
LR10 Raquel Escalada

17.45

LR3 Los Dandys  
LR5 Orq. J. de Dios Filiberto  
LR6 Grabaciones  
LR9 La Media Hora de Vals  
LR10 Cine

18

LR4 Tip. Rodríguez  
LR8 Hnas. Omar  
LR10 Tip. Lauro

18

LR2 Aud. Especial  
LR3 Conj. Toddy - por Horacio Reza Molino  
LR4 I. Pittaluga - M. Salinas - Trío Clásico  
LR5 S. Paula Sereñaders  
LR6 L. Dantes  
LR8 Jazz G. Stretton  
LR1 Bol. Min. Agricultura  
LR2 Sext. Prieto - A. Quinteros  
LR4 Tip. Germino  
LR6 Trío Sureda  
LR8 Cja. Roberto Salinas  
LR10 Aud. (usp Argent.

18.15

LR6 Bol. Judicial  
LR9 Aud. Crónica Policial  
LR10 J. Alessio  
LR1 Grabaciones  
LR4 "Buitres"  
LR6 Conferencias por la F.A.L.J.E.

18.30

LR2 Pandilla Campana  
LR3 Guit. y Bandoneones  
LR4 Roque Citro  
LR5 Aud. Inf. Inglesa  
LR8 Anita Burón  
LR10 Bol. Boca Juniors  
LR4 Canc. V. Vera  
LR6 Calandrias y zorzas  
LR8 Harold Mickey  
LR10 En los pagos de Churínche.

18.45

LR6 Grabaciones  
LR9 Roque Silliti  
LR10 J. Alessio  
LR2 Pandilla Campana  
LR4 Tip. Germino  
LR5 Bol. Deportivo  
LR8 Hnas. Omar

19

LR3 Jazz Pájaro Blanco  
LR4 Retrans. desde Berlín  
LR5 María L. Alsina, sop.  
LR6 Informativo  
LR8 Hans y Grete - Aud. Alemana  
LR9 Guido Granati  
LR10 Hora Hebrea  
LR1 Nuestro Ejército  
LR2 Prog. Phonos  
LR6 Tip. Pocholo  
LR8 Noticias  
LR10 Raquel Escalada

19.15

LR2 Bol. Deportivo  
LR3 Bando da Lua  
LR4 Don Montiel  
LR5 Georges  
LR9 Argentino Valle  
LR4 Tip. Germino  
LR6 Cant. Teófilo Ibañez  
Recit. E. Ochoa.  
LR8 Ernesto Famá  
LR10 Jazz Denny

19.30

LR3 Pájaro Blanco  
LR4 Inf. La Prensa  
LR5 Orq. J. de Dios Filiberto  
LR6 M. Dibar  
LR9 Virginia Vera  
LR2 Tip. Prieto  
LR4 Canc. V. Vera

LR6 Cantor Niño de Caravacas - E. Ochoa  
LR8 Harold Mickey  
LR10 Adolaida  
LR10 Enzo Bar

19.45

LR3 Gómez-Vila - Bando da Lua  
LR5 Pedro Colace, tenor  
LR6 H. Sereñaders  
LR8 Selec. musicales  
LR9 Ana María y Prósper.  
LR2 A. Quinteros - Tip. Prieto  
LR4 Jazz Pájaro Blanco  
LR6 Trío Sureda - E. Ochoa  
LR8 E. Famá-Hnas. Omar  
LR10 Jazz Denny

20

LR2 Cja. M. Caus  
LR3 Gómez-Vila  
LR4 Osvaldo Moreno  
LR5 Cuart. Kumok  
LR6 Tip. H. Canaro  
LR8 Tip. Cazaretto  
LR9 La Fam. de P. Rolón  
LR10 Cuarteto Portnoy  
LR1 Dixy Palls  
LR2 Los Dandys  
LR4 Canc. V. Vera  
LR6 Contrap. entre A. C. y A. Grecco  
LR8 Harold Mickey  
LR10 Hora Espiritual

20.15

LR3 Bando da Lua  
LR4 Blue American Jazz  
LR5 Lucía Montalvo  
LR6 F. Díaz  
LR8 Folk. Lida Selva  
LR10 Orq. Vienes - M. Sola  
LR1 Felicia Pratesi  
LR2 J. Larrauri - Pettorosi-Los Dandys-O. Alonso  
LR4 Jazz Pájaro Blanco  
LR6 Tip. Pocholo E. Ochoa  
LR8 Ernesto Famá

20.30

LR2 Tip. Prieto  
LR3 Mercedes Simone  
LR4 Un viaje a Hollywood  
LR5 Inf. Cafiaspirina  
LR6 M. Dibar  
LR8 Tip. Cazaretto  
LR9 Raúl Marengo  
LR10 La Sombra  
LR1 Dixy Palls  
LR4 Tip. F. Canaro  
LR5 O. Moreno, cant.  
LR6 Cant. Teófilo Ibañez - Rec. E. Ochoa  
LR8 Arata - Ramírez - Lomuto - P. Ferrer  
LR10 Jazz Denny

20.45

LR2 O. Alonso-Tip. Prieto  
LR3 Gómez-Vila - Tip. Canaro  
LR5 S. Paula Sereñaders  
LR6 Tip. H. Canaro  
LR8 I. Corsini  
LR9 Guido Granati  
LR1 Felicia Pratesi  
LR4 Navarro-Lara  
LR6 Cantor Niño de Caravacas - E. Ochoa  
LR10 Enzo Bar

21

LR2 J. Larrauri  
LR3 M. Simone  
LR4 Semario de Sucesos Mundiales  
LR5 Prog. Casa Tow, para la colect. Inglesa  
LR6 F. Díaz  
LR8 R. Ayala y Los Yankees  
LR9 Argentino Valle  
LR10 Cuarteto Portnoy  
LR1 Dixy Palls  
LR2 O. Alonso  
LR4 Romances del Sur  
LR5 O. Moreno, cant.  
LR6 Trío Sureda  
LR8 Tip. Laurenz  
LR10 C.C.C. de la U.C.R.

21.15

LR2 O. Alonso - Tipica Prieto  
LR3 Gómez-Vila - Tip. Canaro  
LR6 Tip. H. Canaro  
LR8 Lida Selva  
LR9 Guido Granati  
LR10 Or. Vienes-M. Sola  
LR1 Carlos Pessina  
LR2 Sext. Prieto - Los Dandys

LR5 Blue American Jazz  
LR6 Tip. Pocholo  
LR8 Sabina Olmos  
LR10 Enzo Bar

21.30

LR2 Héctor Bates  
LR3 Cja. Pearson-Walk  
LR4 Lola Membrives  
LR5 S. Paula Sereñaders  
LR6 M. Dibar  
LR8 R. Ayala, Jazz - Los Yankees  
LR9 Virginia Vera  
LR10 Trío Clásico  
LR2 Orq. Pettorosi  
LR4 Canc. M. Simone  
LR6 Aud. Ibero American  
LR8 Cuarteto-Melodia  
LR10 Bajo el rugir del Cañón

21.45

LR5 Cuart. Kumok  
LR6 Ramirez - F. Díaz  
LR8 I. Corsini  
LR9 Raúl Marengo  
LR10 M. Blasco  
LR1 Felicia Pratesi  
LR2 J. Larrauri - H. Pettorosi  
LR4 Tip. F. Canaro  
LR8 Tip. Laurenz

22

LR2 J. Larrauri  
LR3 Tip. Fresedo  
LR5 S. Paula Sereñaders  
LR6 Tip. H. Canaro  
LR8 Tip. Cazaretto  
LR9 Virginia Vera  
LR10 M. Salinas  
LR1 A. Monteverde  
LR2 Cja. M. Caus  
LR4 Dúo Navarro-Lara  
LR8 Sabina Olmos  
LR10 Tip. Diago

22.15

LR2 Sexteto Prieto - H. Pettorosi  
LR3 Paquita Garzón - H. Gutiérrez  
LR5 Cuart. Kumok  
LR6 Cja. Pearson-Walk  
LR8 Ruddy Ayala Jazz y Los Yankees  
LR9 Nat. Bco. H. Nac  
LR10 M. Blasco  
LR1 Auanaypa Yupanqui  
LR6 Trío A. B. C.  
LR8 Cuarteto Melodia

22.30

LR2 J. Larrauri  
LR3 Tip. Fresedo  
LR4 Orq. Clásica N. Mir - J. Suela  
LR5 Novedades musicales Films Sonoros  
LR8 I. Corsini  
LR9 Raúl Marengo  
LR10 M. Salinas  
LR1 A. Monteverde  
LR2 Sexteto Prieto  
LR4 Dúo Navarro-Lara  
LR5 Desde un Teatro  
LR6 M. Oreiro, cant.  
LR8 Tip. Laurenz  
LR10 Tip. Diago

22.45

LR3 P. Garzón - H. Gutiérrez  
LR5 Vers. music. ligera  
LR8 R. Ayala Jazz y Los Yankees  
LR9 Enrique Bando  
LR10 Tapin - Ríos - M. Blasco  
LR1 A. Yupanqui  
LR2 Grab. - Sext. Prieto  
LR4 Bailables con Lewis Barona, jazz y Tipica Contieri  
LR6 Tip. D'Alessandro  
LR8 Sabina Olmos - Cto Melodia

23

LR3 Tip. Fresedo  
LR4 Jazz George Hines  
LR5 Bailables, Jazz D. Palls y Tip. Danesi  
LR8 Reyes de la Armonía  
LR10 M. Salinas  
LR6 Trío A. B. C.  
LR8 Noticias  
LR10 Música y Noticias

23.15

LR6 Cant. M. Oreiro  
LR2 Tip. D'Alessandro  
LR6 Trío A. B. C.  
LR24  
LR3 Ida Vélez





CARMEN DUVAL LA SIMPATICA  
CANCIONISTA NACIONAL, UNO DE  
LOS VERDADEROS VALORES EN  
LOS PROGRAMAS RADIALES, CU  
YA CONSAGRACION ES DEFINITIVA  
COMO INTERPRETE DE LA CANCION  
POPULAR



Carmen  
Duval





# EN LOS TEATROS



## FESTIVAL DE CHAS DE CRUZ EN EL PORTEÑO

En la foto de la derecha, aparece parte del público que asistió al Cine Teatro Porteño, en ocasión del festival organizado por los populares comentaristas cinematográficos Annie Rosenberg y Chas de Cruz, que arriba aparecen rodeados de algunas de las figuras que intervinieron en el acto, entre ellas, los actores cómicos Palitos y Quartucci, Raúl Brujis y otros.



## SE PRESENTO LA COMPAÑIA DE MECHA CAUS EN EL TEATRO FENIX



Ante una sala literalmente llena, se presentó en el Teatro Fénix, la compañía radioteatral, que dirige la primera actriz Mecha Caus, con la adaptación de la novela de Dolly "Corazones Enemigos". He aquí una interesante escena de la conocida novela, eficazmente interpretada por el conjunto de Radio Prieto.



Los elementos que capitanea Mecha Caus, posan para nuestro fotógrafo en el palco escénico del Fénix, al terminar la representación de "Corazones Enemigos", luego de la brillante interpretación realizada y que contó con sostenidas ovaciones de los circunstantes.

La pareja popular del teatro radial: Mecha Caus, la excelente primera actriz y directora de la Compañía y el galán Antuoco Telesca, en una escena interesante de "Corazones Enemigos".





# Se presentaron nuevamente en RADIO · SPLENDID

Anteayer hizo su rentree ORTIZ TIRADO



Por la onda de L. R. 4, Radio Spléndida, la de sus expresivos triunfos, hizo su reaparición el exquisito tenor mejicano Alfonso Ortiz Tirado, acompañado por la orquesta clásica Spléndida, que dirige el maestro Almirall. Ortiz Tirado dejó ampliamente satisfecha la expectativa creada alrededor de su reaparición, y evidenció una vez más sus dotes de fino intérprete de las delicadas canciones mejicanas, en cuya difusión lograra uno de los éxitos más remarcables registrados en las dos últimas temporadas.

A la derecha: Acompañado por el señor Gache, copropietario de Radio Spléndida, Ortiz Tirado, posa para nuestra revista momentos antes de su reaparición



A la izquierda: Un gesto característico del delicado intérprete, en una de las canciones que le han valido el renombre de cantante hondamente emotivo.



Abajo: Los admiradores de Ortiz Tirado, son innumerables. Con motivo de su reaparición, recibió infinidad de felicitaciones, una de las cuales atiende por teléfono.

## DELFINO NUEVAMENTE ANTE EL MICROFONO



General expectativa había provocado el debut de Enrique Delfino, por la onda de L. R. 4, Radio Spléndida, después de una prolongada ausencia del micrófono. Desilusión para unos y placer para otros, constituyó la declaración de Delfino, al iniciar su actuación, acerca de las siete llaves con que encerraría al humorista en esa temporada radial. Quedó así con el público el romántico del tango, como se ha dado en llamarle, quien historió en anécdotas e ilustró al piano, sus primeros tangos. Interpretaciones que le valieron singular lucimiento, y constituyen un índice de admiración que deja en sus numerosos oyentes, cada vez que demuestra sus condiciones de pianista emotivo y de depurado buen gusto.

Aún cuando se propone hacer una temporada sin humorismo, Delfino no puede con el genio, y nuestro fotógrafo lo sorprendió tocando el piano "a la turca".

Aquí lo vemos dentro del carácter que se ha propuesto imprimir a su actuación. Serio, romántico, soñador, como la música de esos tangos que tanto conmueven

Acompañado de Domínguez, el "speaker de la voz de acero" según el mismo Delfino, lo vemos aquí dispuesto a desentrañar algún misterio del micrófono



ADOLFO  
ORTIZ



# TANGO VERSUS A LOS CULTORES *del tango* LES FALTA ATREVIMIENTO

producto netamente porteño, luego se extendió a todo el país, y como el porteño, es cosmopolita. Pero si los habitantes de la ciudad que lo vio nacer, y la del país que lo adoptó, han cambiado, también, el tango, debe experimentar esas transformaciones paulatinas. En una palabra, el tango de la guardia vieja, representaba al porteño de esa época, pero, el tango de hoy, debe representar al argentino de hoy, que es diferente. También el jazz comenzó siendo simple en sus armonizaciones, pero fué enriqueciéndose, sin despojarse nunca de su sabor primitivo.

He mencionado las orquestas de "la guardia vieja", un punto que se ha debatido en esta encuesta: las actuales son más ricas en armonizaciones; pero ese progreso no está de acuerdo a lo que es dable exigir por el tiempo transcurrido. Teniendo en cuenta, que las orquestas de antes tenían un campo de acción reducido, ya que no en todas partes se admitía el tango, y en cambio las típicas actuales, abarcan auditorios numerosísimos, tienen múltiples posibilidades de actuación, debería existir una diferencia mucho mayor.

De la modificación de las orquestas típicas, y de los tangos en sí, se ha dicho mucho en pro y contra. Yo no quiero inventar ningún precedente en el sentido de fijar una norma para la composición de los conjuntos. Es necesario, como se hizo en el campo del jazz, experimentar: ensayar todas

las combinaciones posibles y lógicas de estructura instrumental, lo que daría una mayor variedad y además permitiría definir en cada uno una personalidad distinta. Debería escribirse tangos en distinta índole y estilo: las composiciones de tipo popular, sencillo, la que ofrezca dificultades técnicas, la que describa algo característico. Pero, lo repito, existe el temor de pasar por "vanguardistas", so pretexto de un límite de armonización, pasado el cual se desnaturaliza su sentido, lo que es falso.

La ausencia de variedad se advierte, tanto o más, en las letras. Salvo raras expresiones, pecan de uniformidad, en los temas que tocan y en la forma de encararlos. Es innegable, que no puede excluirse como "motivo", la pasión amorosa, pero ese tema puede ofrecer múltiples derivaciones, distintos modos temperamentales de "enfocarlo". Además hay algo que resulta desconsolador: la ausencia de letras, que canten a la naturaleza, como se observa en el cancionero de todos los países. ¿O es que no hay paisajes en la Argentina?

Faltan las canciones populares, que hablen de lo típicamente porteño, de los problemas de ese "hombre que está solo y espera", del jornalero, del hombre de la fábrica. La poesía popular, en el tango, se olvida del pueblo.

En cuanto a las letras cómicas, las que hay son todas "cachadas", pero no se ha intentado las otras gamas del humorismo.

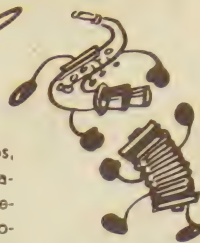
A las letras de los foxtrots, se les "acusa" de trivialidad; en primer lugar, hay que establecer, que lo mismo que la música ofrecen gran diversidad: la de los foxtrots de películas, tocan el tema amoroso,

**TOCALE** hoy opinar en nuestra encuesta, a uno de nuestros más jóvenes y capacitados directores de orquesta: Adolfo Ortiz. Si como director de la orquesta Dixy Pals, se reveló, como un consumado "jazz-man", a través de varias composiciones musicales ha demostrado que también le interesa el tango. Por eso, no nos sorprendió, al dirigirnos a él, con el propósito de entrevistarle, que nos declarara que había seguido con suma atención, todo lo que se ha publicado en "Tango versus jazz". De manera, que suprimimos las preguntas de rigor y nos limitamos a tomar nota de las declaraciones que a continuación consignamos:

"El jazz es la música que más fielmente refleja el presente; ha plasmado en el pentagrama, el multicolorido panorama de la agitada vida moderna, pero además, tiene un aliento de emoción religiosa, que deriva de las primitivas canciones negras, y que subsiste en mayor o menor grado, en toda página de jazz. Por lo tanto no puede calificarse como "música superficial". Evoluciona constantemente, hay una continua renovación de ideas, nunca cae en la rutina. Por eso me dediqué de todo corazón al jazz, y mi entusiasmo por el mismo, va en aumento. El tango, en cambio, en su construcción armónica, no ha alcanzado ese nivel, especialmente en lo que se refiere a instrumentación. Sin embargo, el tango ofrece posibilidades infinitas, tantas como el jazz. El mal que le aqueja es que a sus cultores les falta atrevimiento: parece que temieran ser originales en sus realizaciones, apegados a la rutina. El tango necesita nuevos giros melódicos, y no por eso perderá su "sabor". En un principio fué un



# JAZZ



pero bajo todos los aspectos, y siempre se presenta la frase ingeniosa, la imagen literaria original. En las canciones de tipo negro, la letra alcanza muchas veces alto vuelo lírico, y dramática sobria en expresión y profunda en sentido.

De la pretendida lucha entre el tango y el jazz, es un absurdo. El tango gusta mucho en el extranjero, especialmente en los países latinos, donde se identifica más fácilmente, y, sin embargo en esos países no se habla del "peligro del tango". ¿A qué hablar, entonces, de la "invasión" del jazz?

En nuestro país, el jazz progresa a pasos agigantados, y ha llegado el momento de que las orquestas abandonen las trilladas imitaciones.

En cuanto a las orquestas que nos "visitan", en general son inferiores a las locales: como lógicamente debe ser, ya que una jazz americana de calidad no podría venir a nuestro país, por los fabulosos sueldos que allí ganan.

Respecto a los cantares, en los americanos, al existir la diversidad de tipos de fox-trot, existe la variedad de estilos: desde el "crooner", que es todo suavidad y dulzura hasta el cantanté de "jaz-hot", que en sílabas adecuados, improvisa interesantes variaciones sobre la melodía, pasando por otras modalidades. En general, encuentro en los americanos más "escuela", que revela que allí estudian, lo que tiene gran importancia, que aquí, desgraciadamente, no se le concede. Los cantores criollos, son de gran temperamento emotivo, no puede negarse, pero, a mi juicio, sería necesaria una mayor sobriedad para no caer, como lo hacen muchas veces, en una dramática exagerada, cuando el tema de la letra no lo exige.

Lo antepuesto constituye un resumen de mis puntos de vista, sobre las cuestiones que plantea "La Canción Moderna", en esta sección, que considero una iniciativa muy interesante, porque permite hacer llegar al público el pensamiento de los intérpretes de la música popular, que acapara la atención, especialmente, del oyente radiotelefónico, al mismo tiempo que produce en el ambiente nuevas sugerencias, que podrán traducirse en nuevas actividades. Quiero recalcar que "estoy con el tango", en el sentido de que estoy plenamente convencido de que ofrece un amplio campo de interesantes experimentaciones musicales que, infaliblemente darán como resultado una mayor calidad de realización.

EN EL PROX. NUMERO  
DECLARACIONES DE  
EDGARDO DONATO

## LINA PITTALUGA EN RADIO PARIS ●

La cantante Lina Pittaluga que debutó exitosamente por Radio Paris, aparece con su maestro acompañante y el conocido tenor Luis Rivera.



# Si es Vd. Mujer

necesita  
EVANOL

En todas las farmacias  
**90 cts. la caja  
de 10 tabletas.**  
La cajita de prueba con  
3 tabletas 30 cts.

La acción de EVANOL, le asegura a usted una perfecta tranquilidad en esos días dolorosos propios de su sexo. En el librito "Un Mensaje confidencial para las damas" encontrará usted, en detalle, interesantes explicaciones al respecto. Solicítelo y recibirá además, gratis una caja EVANOL de prueba.

# Evanol

EL ANALGÉSICO FEMENINO  
CONTRA LAS INDISPOSICIONES DOLOROSAS



MANDE HOY MISMO ESTE CUPON

EVANOL, Callao 483, Buenos Aires.

Sírvanse remitirme GRATIS una cajita Evanol de prueba y su librito "Un mensaje confidencial para las damas".

Nombre .....

Calle y N.º .....

Localidad .....

(Escribase bien claro)





1. Alberto Gómez concurriendo a una exposición de automóviles, queda prendado de un modelo cuyas líneas le impresionan vivamente. Hace tanto tiempo que sueña con tener un coche así... Acaricia con avidez el volante, la manija de la portazuela, el capot... ¿Llegará un día en que el hermoso cabriolet sea suyo? Podrá sentarse él ante este volante que parece ofrecerse sumisamente al control de sus manos?...



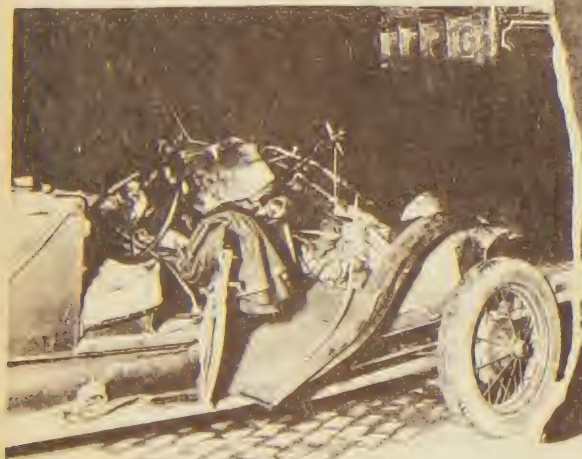
2. Aquel coche le quita el sueño. No hay momento del día en que no fije su pensamiento en sus líneas delicadas, suaves... suaves y delicadas como las líneas de una mujer cuyo recuerdo se hubiera metido persistentemente en su corazón... Ante una taza de té, Alberto Gómez evoca el auto, como quien evoca a una novia imposible...



DE LO VIVO A  
LO PINTADO...  
*hay un buen choque*

3. ¿Es el destino que le envía acaso esta oportunidad? La cuestión es que María Teresa Greco se aproxima a Gómez y lo despierta de su sueño de ojos abiertos, para abrir ante su anhelo, una posibilidad: ser dueño del ansiado cabriolet. Y Gómez, rebotando esperanza, le compra la rifa...

4. Fué cosa de medio segundo: en su afán de que lo viera una simpática lomenense por quien le interesaba ser visto, abandonó la dirección, y el flamante coche fué a estrellarse contra una columna inoportuna que se vino a colocar justamente en su camino... Y he aquí lo que quedó de su sueño, después de haberse convertido en una fugaz realidad...



Y contra lo que suele suceder con las rifas, aquella no se postergó ni defraudó a sus participantes. Y sucedió algo mucho más extraordinario: ¡Gómez ganó el coche! ¡Con qué pujante alegría acudió a retirar el auto!... "su" auto!... ¡Con qué fruición se ubicó frente al volante! ¡Con qué amorosa atención lo puso en marcha!... ¡Con qué profundo orgullo desfiló por las calles de Lomas de Zamora, deslumbrando a sus vecinos y amigos!... ¡Y con qué... con qué mala suerte estrenó su tan ansiado cabriolet!...



**LS 5 RADIO RIVADAVIA**

***A h o r a   e s :***

**LS 5  
RADIO  
RIVADAVIA**

***Con su nuevo y Potente  
T R A N S M I S O R***

**MAS POTENCIA**

**MAS CLARIDAD**

**PERFECTA NITIDEZ**

Martes, Jueves y Sábados a las 21 hs.  
La eximia actriz CAMILO QUIROGA

Sábados y Domingos de 13 a 14 horas  
El conjunto CENIZAS DEL FOGON,  
bajo la dirección de Don Montiel.

ADMINISTRACION Y ESTUDIOS:

**CALLAO 1084 Y SANTA FE 1814**

U. T. 41 - Plaza: 0343 - 0598 y 2237 (12 aparatos internos).



# 5 x 1 es igual a MIL

En este caso, 5 expresiones, por un rostro, equivalen a mil encantos.

Aurorita Miranda, la "dóce menina" que trae prendida en su melancólica sonrisa y en su mirada plácida, toda la fina sugestión de la mujer brasileña. Su primera visita a Buenos Aires, ha sido rubricada con una viva manifestación de simpatía popular. Su voz, su delicadeza, la morena belleza de su rostro, conquistaron sorpresivamente a la ciudad.

## SAUDADES

1. — ¿Ya siente nostalgia por su tierra? No dice otra cosa esta actitud de Aurora Miranda, en que sus ojos aparecen teñidos de recuerdos y de evocaciones. ¿Quién será el feliz carioca culpable de sus saudades?...

## RADIANTE

2. — Con el rostro levantado hacia el sol, los ojos de Aurorita son suficientemente poderosos como para resistir sus fulgores. Y su rostro, radiante, recibe con fruición las tibias caricias...

## MELANCOLICA

4. — He aquí la expresión genuina de Aurora Miranda. Su alma parece ser mansa y soñadora, y esa ensoñación, esa dulce mansedumbre, se refleja habitualmente en sus ojos tristes y en su sonrisa melancólica...

## MORDAZ

3. — Aurorita, con ser de un natural retraído y cándido, suele manejar la mordacidad, con exquisita gracia. Se amoldó perfectamente a la "cachada" porteña, y la esgrime con habilidad.

## PICARESCA

5. — A veces, el rostro de Aurorita se ilumina con una chispa de amable picardía, que se aviva en sus pupilas y en sus labios. Es la picardía ingénita de las "rapacinhas" cariocas, que en Aurorita se manifiesta solo de tanto en tanto...



1 //



2 //



4 //



3 //



5 //



Se

obtienen resultados duraderos  
con el depilatorio líquido

# LE SANCY

de la Perfumería Dubarry

El Depilatorio Le Sancy siempre está listo para el uso. Viértase una pequeña cantidad en un recipiente de loza o vidrio...



...humedezca el hisopo -que regalamos con cada frasco- de modo que absorba una cantidad suficiente para humedecer la parte a depilar...



En dos o tres minutos el Depilatorio Líquido Le Sancy produce el efecto deseado. La piel queda completamente libre de vello sin rubefacciones.



Es muy notable la blancura y suavidad del cutis así depilado. No quedan las "sombritas" o "puntos negros" que dejan las navajas o los depilatorios de acción superficial.



Una maravilla porque su aplicación es sencilla, rápida, sin preparaciones de ninguna especie y con positivos resultados inmediatos. Este depilatorio líquido no sólo depila perfectamente la superficie de la piel, sino que penetra hasta el bulbo piloso y ataca al vello en su raíz, haciendo su reaparición difícil y tardía. ¡Y sólo cuesta noventa centavos el frasco!

Perfumería  
**Dubarry**  
Soc. Anón.



Ningún depilatorio es aconsejable para la cara.



# Con "*ESPIONAJE en ALTA MAR*" ROBERTO SALINAS TRIUNFA EN EL TEATRO

• REBOSA DE PUBLICO

LA SALA DEL NACIONAL •

ESTA desarrollando una brillante temporada — brillante en resultados artísticos y económicos — en el Teatro Nacional, la Compañía de Grandes Espectáculos que dirige Roberto Salinas.

Se representa la obra en tres actos y veinticinco cuadros "Espionaje en alta mar", de Fred Casares y Alejandro Berrutti, con un lujoso alarde de presentación escénica y efectos luminosos y sonoros de gran novedad.

En varios cuadros de la pieza se intercalan números de música, a cargo de la orquesta típica de 15 ejecutantes dirigida por José Ti-

nelli, los cancionistas Chola Bosch y Rodolfo Martínez y el cantor paraguayo Samuel Aguayo, todos intérpretes del programa de Radio Stentor.



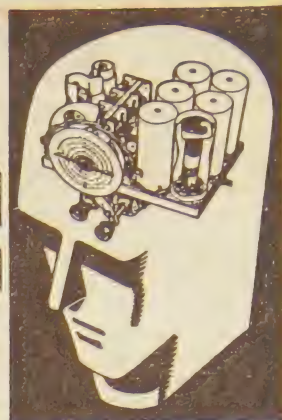
- ROBERTO SALINAS  
2.—MANOLITA POLI  
3.—PABLO PALITOS  
4.—EMMA BERNAL  
5.—JOSE TINELLI  
6.—CHOLA BOSCH





# Sin PRECEDENTES

*en la historia de la evolución radiotelefónica*



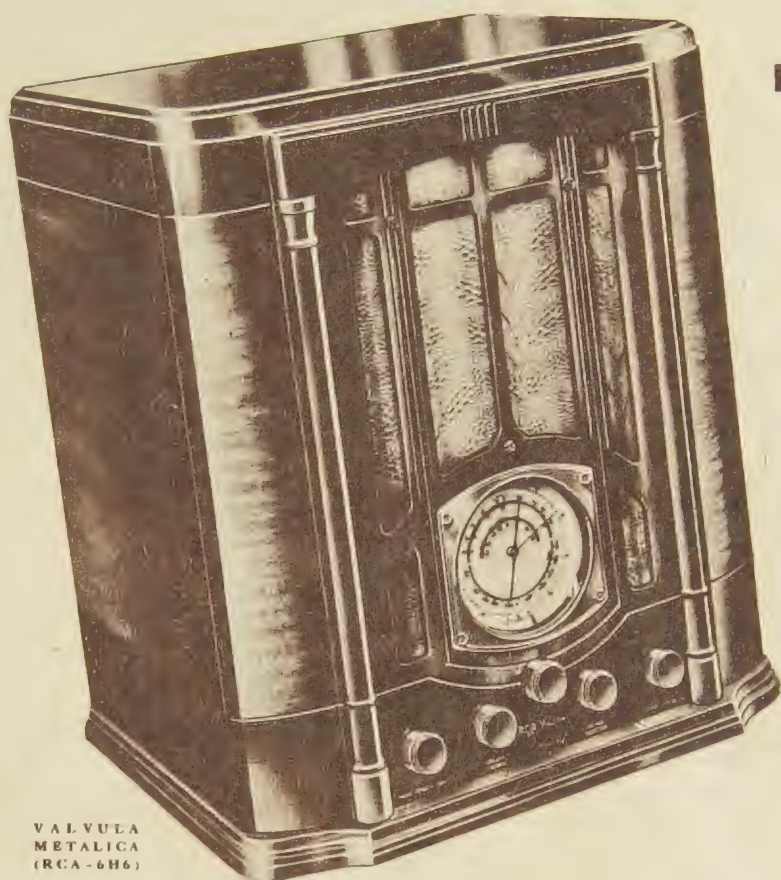
## El Modelo RCA Victor "T-10-1"

*Primero de la Línea  
RCA Victor  
para 1936 con las*

*ultra - modernas*  
**VALVULAS  
METALICAS**



(RCA-6K7)



VALVULA  
METALICA  
(RCA-6H6)



MODELO "T-10-1" - Superheterodino para toda onda, con las nuevas VALVULAS METALICAS RADIOTRON. Tiene el atrayente dial "Color-Banda". Control "Antifading", Compensador Automático de Tono y Salida de Poder de 11 1/2 watts. 10 válvulas. Para corriente alterada. Espléndido gabinete de líneas modernas.

**P R E C I O**  
**\$ 615.-**

ESCUCHE los días Miércoles y Domingos, de 21 a 21 y 30 horas, las interesantes y selectas audiciones propagadas desde los Estudios de RCA Victor por LS8 Radio Sténtor y animadas por el aplaudido humorismo de los más destacados dialoguistas radiales: COSTITA y DON CEFERINO.

Para recibir estaciones de ondas cortas con la máxima perfección, es preciso disponer de una buena antena. La nueva antena RCA Victor de Luxe, responde a un tipo científicamente correcto y asegura la mejor recepción. Se entrega completa, con instrucciones de instalación: Precio... \$ 40.-

Nunca, hasta ahora, ha sido presentado un receptor con las singulares características de este nuevo Modelo RCA Victor. Incluye la famosa Unidad "Cerebro Mágico" mejorada con el nuevo conversor "Hexodo" y las maravillosas VALVULAS METALICAS, que representan la proyección más avanzada de la radio-técnica contemporánea. Tiene perfeccionamientos originales, como el Condensador de Sintonía balanceado a gravedad, Esparcidor de Bandas o indicador "ultra-vernier", Amplificador clase "A-B" de gran rendimiento y muchos otros adelantos técnicos, que hacen de él una creación **sin precedentes en la historia de la evolución radiotelefónica.**

*Ud. puede comprobar la superioridad indiscutible de este Superheterodino, sobre todos los conocidos, solicitando una audición en las buenas casas del ramo.*



## RCA VICTOR ARGENTINA

BUENOS AIRES

RECEPTORES DESDE \$ 195.- — BATERIAS — Cte. ALTERNADA Y CONTINUA — EQUIPOS PARA AUTOMOVILES



# LA TRAGEDIA DE LOS QUE NUNCA LLEGARAN

Paso a paso, cansadamente, como si todo el peso de la vida cargara sobre su cuerpo desnutrido, marcha hacia atrás quién sabe dónde, el infortunado artista novel... Eterno postulante de una ocupación que nunca llegó, ha deslustrado el piso de todas las broacastings, recorriendo los pasillos y las salas, en procura del Director ese ente casi fabuloso, inmaterial, invisible, a quien jamás pudo materializar para exponerle sus deseos... Abatido, agotadas las esperanzas en el diario trajín por la ciudad, desde hace meses y meses, persiguiendo tenazmente lo que, para él, es un anhelo hermoso, trasuntado en un lugarcito en el programa para poner de manifiesto "su arte" que es el canto...

Este es uno. Como él hay centenares... Abundan como la grami-  
lla en el campo, pero ellos son, para la indiferencia del mundo, como el pasto que todos pisan y nadie aprecia. De todas las edades, de todos los sexos y en todos los géneros seleccionados con el micrófono...

Un muchacho con veleidades de cantor a quien, probablemente, sus amigos y familiares, en las tenidas caseras, han dicho que can-

ta bien pero entonces mal, ha tratado de anular este último defecto, y, desde entonces, a la manera de un Judío Errante, radiófilo, vaga de estudio en estudio, visita en sus casas a estros y estrellas o para recabar ayuda; pero la fatalidad es su compañera de camino. La que parece refle-

La cancionista novel, después de ir y volver por el estudio, aún mantiene viva su confianza, y espera, porque el Director la atenderá.



Todavía no han sufrido la larga peregrinación de otros; son novicios en la lucha como en el oficio; por eso aguardan, sonrientes...

En ese expresivo gesto de pesadumbre del cantor novel que espera, está reflejado todo el cansancio de su vía crucis en pos de un puesto...

lansa hasta en la mueca burlesca que le hacen sus zapatos rotos.

En todas partes que llega el postulante, recibe la misma contestación:

—Por ahora no hay nada... Vuelva el mes que viene...

Tantas veces ha escuchado lo mismo que ya no intenta insistir siquiera... Y el tesonero peregrino de la radio, cuya ansia de actuar ante el micrófono, es ya obsesión, regresa el "mes que viene" y lo mismo: todavía no hay lugar, pero el mes viene...

La cancionista novel pobre y sin apoyo ninguno, porque quizá carece de ese poder magnético que atrae a los hombres, y que es, en el sexo bello, una segunda naturaleza, esa chica entusiasta y animosa que cantó en el Colegio de Hermanas, en alguna fiesta familiar y que, hasta intervino en algún festival en un teatro céntrico, cree, porque se lo han dicho sus amigas y sobre todo sus amigos, que canta discretamente en forma, que ya puede actuar en radio... Después de un largo "vía crucis" de estudio en estudio, después de algunas mortificaciones, (que en esta viña del Señor que es la radiotelefonía hay de todo, hasta personas desconsideradas e incultas), después de soportar y de sufrir, logra hablar con un Director y le expone tímidamente sus ideas. El fáctotum la mira, con cierta simpatía irónica y le larga la frase célebre:

—Por ahora no hay nada, señorita... Vuelva el mes que viene...

Ella le dirige una mirada impregnada de angustia. Inclina el bello rostro pálido y al leve revuelo de su escasa pollerita y bajo la tristeza conmovedora de su sombrerito viejo, se marcha con su andar cansado, como una novia a quien acaba de abandonar el amado.

Paso a paso, lentamente, como si todo el peso de la vida cargara el infortunio de toda la miseria humana en sus espaldas, marchan los postulantes, los eternos buscadores de la realidad de un sueño, los seres sin destino, los que nunca, nunca llegarán.

El Repórter Fantasma.





# EL FANTASTICO SORTEO "ZORZAL"

Se realiza esta tarde en el Luna Park



La hermosa vedette del Teatro Corrientes, Susy Derqui, que intervendrá en el festival de hoy.



Lolita Granados, la graciosa bailarina del mismo teatro, que también figura en el programa del sorteo "Zorzal".



La simpática vedette Carmen Olmedo, otra figura de la compañía "La Cigale de Paris", actuará en el Luna Park esta tarde.



La "soubrette" francesa Naty Carol, cuyo concurso se ha asegurado para hoy, la Manufactura Condal, en el anunciado sorteo.



Roberto Zerrillo, que actuará al frente de su conjunto típico, y Alberto Morel, su cantor.



## TODO EL MUNDO AL ★ LUNA PARK

CORRIENTES 99

HOY *Sábado* 16 a las ♦♦  
14,30 hs.

Donde se realiza el **FANTASTICO  
SORTEO**  
de los cigarrillos

# ZORZAL

Con un variado programa a cargo de LA GRAN COMPAÑIA DE REVISTAS DEL TEATRO CORRIENTES, la orquesta típica de R. ZERRILLO con su cantor A. MOREL y otros números de actualidad.

¡LA ENTRADA SERA LIBRE!

Grandes comodidades para familias

REGALAREMOS AL PUBLICO ASISTENTE  
GRAN CANTIDAD DE RELOJES MACOTA

TAMBIÉN participan de este sorteo  
los cigarrillos **CARDENAL** de 10 cts.

LR 6, RADIO LA NACION, TRANSMITIRA  
A LAS 18 hs. EL RESULTADO DE ESTE SORTEO

Manufactura CONDAL - Fernando Sanjurjo - Uspallata 2162



# "LAS AVENTURAS"

VARIAS ESCENAS DE LA NOVELA "EL CAPITAN MARAVILLOSA DE ALADINO"

1.—Julio Bianquet en el personaje de Kolú.

Por radio Belgrano se viene propagando con éxito la novela en episodios del epígrafe, dedicada al mundo infantil, de la cual es autor el prestigioso poeta y escritor Horacio Rega Molina, e interpretado por el Conjunto que dirige el primer actor Juan M. Velich.

2.—*Juan de la Horca.* (Julio Bianquet).— ¡Capitán Toddy! Te buscaba!...

*Capitán Toddy.* (Juan M. Velich).— ¡Juan de la Horca, te esperaba!... ¡Ja!... ¡ja!... ¡ja!...

*Juan de la Horca.*— ¡Tengo una bala de plata para tí!...

*Capitán Toddy.*— ¡Un paso más y las palabras que acaba de pronunciar serán tus últimas palabras!

*Juan de la Horca.*— ¡Ja!... ¡Ja!... ¡Ja!... ¡Sabes que no te temo!

3.—*Juan de la Horca.* (Julio Bianquet).— ¡Calla vieja! Por tu culpa es que nos ocurre ésto; todos tus datos resultaron falsos.

*Hechicera.* (Aida Zárate).— ¡Je!... ¡Je!... Podrías ensayar la sugestión y el hipnotismo Capitán Toddy; quizás solo así logres vencerlo... ¡je!... ¡je!... ¡je!...

*Erik, el Tuerto.* (J. Rodolfo Velich).— Puede que la vieja hechicera tenga razón...

4.—Y listos, prestos al ataque, empuñan sus armas para iniciar el fuego.



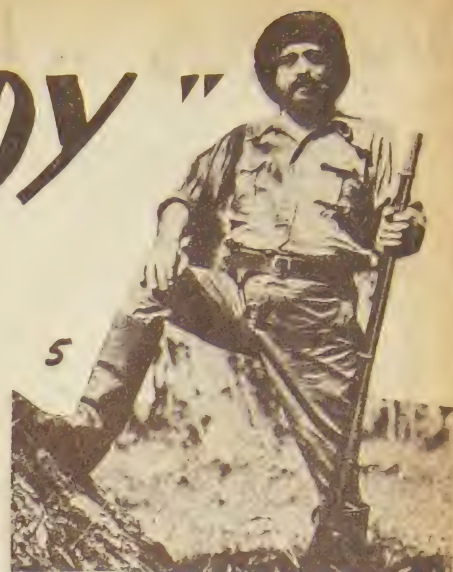


# del CAPITAN TODDY "

TODDY, EN BUSCA DE LA LAMPARA



5.—Juan M. Velich en el personaje del Capitán Toddy



*Cornac.*—Los indígenas no quieren escuchar el nombre de Juan de la Horca.

*Capitán Toddy.*—Ellos quieren matarlo del mismo modo que mataron al tigre en el camino.

7.—*Capitán Toddy.* (Juan M. Velich). — ¡Bah!... ¡Bah!... ¡Bah!... Eso será un nuevo cuento de Ching...

*Ching.* (Niño Chingolo).—No es un cuento c si lo es, Ching no sábelo; Ching dice que sabe la histolia de un pez que vivía fuera del agua...

*Toddyta.* (Niña Dina Fust).—¿A ver cómo es?... ♥

8.—*Ching.* (Chingolo).— ¿Qué son los caimanes, señor Capitán,...

*Capitán Toddy.*—Son reptiles vertebrados que reparten su vida entre el agua y la tierra.

*Ching.*—¡Calamba! Entonces son pescados...

*Capitán Toddy.*—No; tampoco se dice pescados; se dice peces; pescados se le llama al pez cuando como su nombre lo indica ha sido pescado del agua.



9.—*El Conjunto Toddy.*— Director: Juan M. Velich. Actores: Julio Bianquet, Rodolfo J. Velich, Dina Fust, Chingolo, Emilio Rubén, Rafael J. Guaglianone, Aida Zárate, José Mauro y Dante Deparsia.





# QUIETOS POR FAVOR

1.—Satanella y Pepiyo (José María Reynel) constituyen un dúo de interpretaciones de motivos ajenos que se destacan por L. R. 10, La Nación.



2.—El dinámico Conjunto Habana que dirige el hábil y simpático Don Contreras cultiva excelentemente la música cubana y americana, descolando en Radio Prieto.



3.—"Las Bohemias", conjunto cómico femenino, obtiene éxito en salas y cines. Debutará en breve en radio, dirigido por Mechita Ollivier.



4.—Carlos Pessina, primer violín solista del Teatro Colón, ejecutante personalísimo, desarrolla un excelente programa por L. S. I.



5.—"Ronda Policial" ha iniciado sus actividades por Radio Belgrano, actuando los domingos solamente, relatando el hecho más saliente de la semana.



6.—El disciplinado Conjunto de Jazz Río Rita Serenaders bajo la dirección de Raúl Hietti y Ralph Coufey debutó con éxito por Radio Fénix.



7.—Horacio Pettorossi, el inteligente compositor, autor de tantos memorables éxitos, descuella al frente de su orquesta por Radio Prieto.



8.—Un valor viejo y un valor nuevo: Alonso cultor del cancionero de antaño, e Ignacio Corsini figura representativa del momento artístico.



9.—Zulema Uccelli, simpática y dilecta, tiene la virtud de cantar lo que siente, y lo hace magníficamente. Debutó exitosamente en Radio Fénix.





## Un Gran Contrato para José María Reynal



Ya no actúa más en Radio La Nación y Radio Prieto el conocido locutor José Ma. Reynal. Una fuerte casa comercial ha contratado sus servicios para animar audiciones en todas las broadcastings, ampliando el radio de acción del conocido speaker cuya modalidad inconfundible desfilará por todos los estudios.

## LA JAZZ DIXY PAL'S ACTUARA EN R. BELGRANO EXCLUSIVAMENTE



En los primeros días de enero debutará en Radio Belgrano, la Dixy Pal's, una de nuestras mejores jazz; esta orquesta y su "crooner", el popular Goyito, darán término en breve, a su actuación en el Alvear Palace Hotel, y Radio Excelsior, pues van a L. R. 3, con carácter exclusivo. La foto registra el "momento histórico", en que Paul Wyer, uno de sus directores suscribe con Don Jaime Yanquelevich, el contrato, que es por un año, y con el suculento sueldo mensual de \$ 7.400. Aparecen también en la foto, los señores Cossio y Rosales, y Adolfo Ortiz, codirector de los Dixy Pal's

## Elena Greco notable intérprete del tango puro



Una pianista magistral, un talento interpretativo personalísimo, un gran temperamento musical, todo esto es Elena Greco. Rama vigorosa de ese arte fecundo que fué la

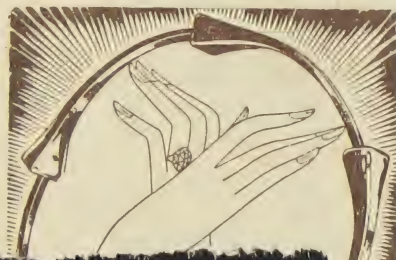
## "LA PULSERA DE LA SUERTE"

### PORTE-BONHEUR

Hecha de clavos de herradura.

Inalterable.

Esta pulsera talismán han conquistado a los públicos de París y Nueva York.





# Una gran primicia

## Radiotelefónica



### FAUSTINO ARREGUI

cantará para  
los oyentes del

“Mensaje Musical de  
CAFIASPIRINA”

# 6

AUDICIONES  
EXTRAORDINARIAS

Los mejores trozos  
de las más famosas zar-  
zuelas españolas. Todos  
los lunes y viernes de 20  
a 21 horas por L. R. 5  
Radio Excelsior a partir  
del próximo lunes 18 de  
noviembre y hasta el vier-  
nes 6 de diciembre.

CAFIASPIRINA, el producto de confianza contra dolores, en el deseo de deleitar a sus innumerales favorecedores y amigos con números de excepción, ha contratado con carácter exclusivo, al famoso tenor FAUSTINO ARREGUI, primera figura de la Compañía de Grandes Zarzuelas Españolas que con tanto éxito actúa en el Teatro Colón.

el tubo 1.30

4 tabletas 30 cts.  
(en celofán)

# CAFIASPIRINA

el producto legítimo contra dolores





# La Pasajera

LA NUEVA NOVELA QUE  
INTERPRETA MECHA CAUS

La disciplinada compañía radioteatral que encabeza la primera actriz Mecha Caus y que viene actuando con sostenido buen éxito en las estaciones de la calle Eclívar, se halla propalando durante este mes, los episodios de una nueva novela, original de Guy de Chantepleur, adaptada por Roberto Gil.

La obra se titula "La pasajera" y se transmite diariamente por Radio Argentina.

Damos en esta nota, algunas escenas de "La pasajera".

FILITA, (Mecha Caus).— (Para sí)  
Ahá, ahá!...

GUILLERMO, (Antuco Telesca). —  
Me avisarás cuando puedo volver la  
página!

FILITA.—Sí, he de avisarte... pero  
aguarda, aguarda, que estoy donde  
ella...

GUILLERMO.—No te inquietes, que  
recién se besan en el tercer tomo.

GUILLERMO.—Qué "menú" tene-  
mos hoy Filita!

FILITA.—Fiambres surtidos, vino  
blanco y un pan inmenso...

GUILLERMO, (riendo). — En el  
pan está lo más sabroso de tu menú...  
él te salva!



FILITA.—Por qué, siendo hoy todo igual, todo es  
distinto a mis ojos?

GUILLERMO.—Por qué? Pregúntalo a las aguas  
que nos contemplan unidos, al cielo que se alegra en  
nosotros... a.

FILITA, (muy quedamente).—Calla Guillermo...  
Ya sé "por qué" todo es distinto, siendo igual...

FILITA.—A las nubes, piloto!

GUILLERMO.—Vientos y nubes me desconocerán...

FILITA.—Temés?

GUILLERMO.—Por tí. Temo que en lo alto te reco-  
nozcan y...

FILITA.—Tengo amigos en el cielo...

GUILLERMO.—...y podrían retener a mi "pájara"...





## EL CONJUNTO "KODAK" RINDIO HOMENAJE A Florencio Sanchez

Los componentes del Conjunto Kodak rindieron un homenaje al bohemio genial Florencio Sánchez. Hicieron una ofrenda floral y pronunció palabras de recordación para el inolvidable autor de "Los Muertos", el concejal Dr. Genaro Giacobini. Es digna de aprobación esta bella actitud de los integrantes de "Kodak" por cuanto en otros sectores, se olvidó lamentablemente al que fué el creador del auténtico teatro nacional.



## DUO CALCHAQUI ACOSTA-VILLAFANE



El dúo calchaquí Acosta-Villafañe constituido por dos elementos de inmejorables dotes artísticas, contando con un repertorio vasto y seleccionado de lo más típico del género que cultivan, significa lo más representativo del folklore argentino. Actúan con beneplácito de sus muchos oyentes por las emisoras de L. R. 4, Radio Splendid. Hélos aquí en una pose característica con la clásica manta calchaquí.

# El mejor Purgante

Es el **TUIL**

Enseguida de tomarlo, Ud. se sentirá mejor, más alegre, animoso y sin preocupaciones, sano de cuerpo y de espíritu.

**Tuil** es el purgante más completo.  
Limpia el Estómago, Hígado y Riñones.  
Desinfecta los Intestinos.  
Devuelve el apetito.

Duplica el poder digestivo.  
Púrguese una vez al mes con **Tuil**  
Su salud ganará un cien por cien.

Millares de personas así lo hacen y están contentísimas de haber conocido los **Tuil**

UNO  
REFRESCA

# Tuil

DOS  
PÚRGAN

## 0.30

La cajita  
de dos  
sellos





# La DESPEDIDA *del* CONJUNTO

UN GRAN FESTIVAL EN EL  
"LUNA PARK"



En esta foto aparece el director del Conjunto, Mario Pugliese "Cariño" acompañado de Vardaro, Tito Martínez Delboz, Eduardo Wilde "Bolaro" Roberto Maida, Roberto Zerrillo y Antonio Maida.

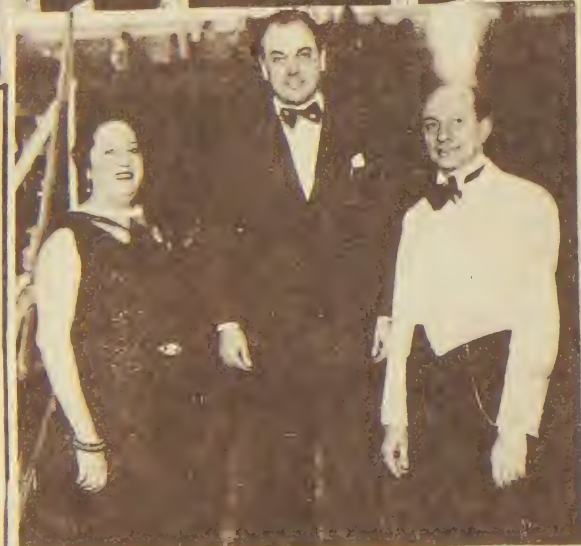


Un dúo muy bien reforzado. Torres Alperi, con Aurorita Miranda, a quien tratan de apartar de las "saudades" que siente por su tierra.



Arriba: El Trío Gedeón, y Lopecito, que intervinieron con buen éxito en el programa confeccionado para el festival de "Los Bohemios". Su actuación fue muy festejada por el público.

A la derecha: El maestro Francisco Canaro, con su orquesta, prestó también su concurso a la función del Luna Park. Aquí le vemos poco después de su actuación, acompañado de otras figuras que intervinieron en el programa.



Dos tríos que actuaron en el programa extraordinario del Luna Park. Irusta-Fugazot-Demare y el Trío Femenino Azul integrado por las señoritas de Carc y Susana Lavalle.

En el Luna Park se realizó el anunciado festival con que el popular conjunto humorístico "Los Bohemios" cerraba su actuación radiotelefónica del año. La fiesta congregó a un crecido público, que tuvo ocasión de presenciar el desarrollo de un extraordinario programa, poco común por la calidad de los números que en él intervinieron. En esta nota reproducimos algunos aspectos del festival.



# "Los Bohemios"

BAILE EN EL CLUB  
"FEDERAL"



El mismo día del festival, se realizó pocas horas después en el Club Federal un baile al que asistieron conocidas figuras del ambiente radiotelefónico, y también era ofrecido en honor de "Los Bohemios".



Integrantes de la Comisión Directiva del Club Federal, a cuya labor se debió la realización del exitoso baile celebrado con motivo de despedirse "Los Bohemios" del público radiodisculista.

En el festival del Luna Park y en el baile del Club Federal, Carifio se vió objeto de las más entusiastas manifestaciones de simpatía. Esta foto ofrece una aproximada idea del grado de efusividad de tales demostraciones.



EN L. U. 6

## • Radio Atlántica



La broadcasting "Atlántica" de Mar del Plata aparte de velar por el interés de sus programas diarios, no pierde ocasión de ofrecer a sus oyentes todas las notas de interés con que le sea dable contar. En esta nota publicamos algunos de los aspectos de sus actividades.

El prestigioso profesor de matemáticas Dr. Gerardo C. de Geus, en una amena audición sobre números, por L. U. 6, acompañado de su director D. Víctor Carbonell.

El cantor nacional Reinaldo Costa, acompañado del maestro Martínez, destacados elementos del programa de L. U. 6 Radio Atlántica.



El cantor Emilio Peirano, y sus guitarristas De Dios, Costoya y Martín, que constituyen una de las mejores atracciones del programa de L. U. 6, Radio Atlántica.

## Actuará en una Broadcasting Porteña

Después de una brillante actuación en las principales salas y broadcastings de Chile y Brasil, ha llegado a Buenos Aires la distinguida cantante chilena Victoria Fletcher, que en las esferas artísticas de Sud América goza de merecidos prestigios. La señorita Fletcher aparecerá en breve, ante una de nuestras emisoras más caracterizadas.





# DEL REPERTORIO DE Ignacio Corsini

## YA NO VENDRAS

CANCION

I

Muy pronto llegarás  
y crece mi impaciencia;  
mi cuarto de soltero lucirá  
mejor con tu presencia.  
Vendrás a mí después  
de estar un tiempo ausente  
y hallarás aún latente  
las mismas ansias que tuve ayer

II

Pero ya no vendrás;  
las horas han pasado... ¿y a qué esperar?  
Una lágrima corre  
para unirse, quizás,  
a la queja que el labio quiere callar.  
Es en vano llamar:  
mi voz se pierde en sombras... Ya no  
(vendrás;  
y mi pobre ilusión  
agoniza en la tarde  
justo al toque doliente de la oración.

I (bis)

En mi loca ansiedad  
creo escuchar tu paso  
que llega hasta mi puerta; vas a entrar;  
hacia ti van mis brazos...  
Y luego al comprender  
que mi ilusión es vana,  
a solas llora mi alma  
todo el fracaso de su querer.

Letra de: Manuel Mesaños  
Música de: Mauricio Sniéovich



## ¿DÓNDE?

TANGO

No quiero creerme que es una promesa  
Lo que tu sonrisa me ha querido dar;  
Si ya tenés dueño ¡qué mirada es esa!  
¡Acaso me dice que debo esperar!  
Mi vida se abraza con este tormento;  
lo que te propones, de veras, no sé  
borrá la esperanza de mi pensamiento  
decí que me vaya y entonces me iré.

Dónde, dónde iré con mis pesares,  
Dónde, dónde iré con mi pasión,  
iré sin rumbo por tierras y por mares,  
en alas de la muerte cantando esta canción:  
Dónde, dónde está mi corazón, quiero.  
Dónde, dónde está la que yo quiero.  
Ya lo he perdido y soy como un matrero  
Que va domando el potro de la desilusión.

Ya sé, vida mía, que no eres coqueta,  
Que en tus sentimientos domina el candor  
Y que la mirada que a veces me inquieta  
Quizás es de pena y no es por amor...  
Yo soy orgulloso... Si es eso te digo  
Que a temple de acero mi pecho forjé...  
No quiero que sufras, ya basta conmigo,  
Decí que me vaya y entonces me iré...

(Estríbillo)

Letra de Antonio Graiani  
Música de Irueta-Fugazot-Demare

## CUANDO YO NO EXISTA

CANCION

Cuando yo no exista  
recuerda, querida  
que así como muere la tarde  
silenciosamente, se va mi vida...  
Cuando ya no escuches mis quejas  
mis súplicas de amor ferviente  
te dira otro labio  
amorosamente...?

Como quiere y siente sus canciones el cantor  
vida de mi vida! dulcemente te amo yo!  
canto de ternura... luz de mi sendero...  
alma noble y pura que tanto venero!  
Cuando yo no exista en el mundo para tí  
junto a otro cariño, me irás olvidando a mí?  
Pero si es sincero como el amor mío  
quíterelo también y serás feliz!

¡Caminito nuestro... senda florecida  
por donde pasaba cantando mi vida!  
te dejo mis sueños que son mi fortuna!  
camino bañado de luna...!  
cuando pase ella  
brillando en el cielo  
llorará una estrella...

Y tu madre amada que yo nunca olvido  
quizá delirando por mi bien querido  
no escuché tu llanto que tanto me apena  
son dos los amores  
que llevo en el alma  
las dos son mi dicha  
no quiero más nada...!  
son dos los amores  
que llevo en el alma  
que obscuro se ha puesto...!  
abre la ventana...

Letra de: Lito Bayardo.  
Música de: Irueta, Fugazot-Demare.



## Debut de Paquita Garzón en L.R.3.

# GANE MAS \$



La apludida vedette Paquita Garzón, tal como lo anunciáramos, hizo su debut auspiciosamente en Radio Belgrano. Estas dos notas son tomadas en tal circunstancia, y en una de ellas, aparece acompañada por el maestro Alberto Soifer, el joven y capacitado autor, uno de los valores más prestigiosos de nuestra música popular.

## La Cabina de un Avión en un microcine



Adolfo R. Avilés ha introducido una innovación en su microcine. Hasta hace poco había sido convertido en un salón chino, elegantemente dispuesto, donde la nota exótica había sido minuciosamente cuidada. En la actualidad y tal como se observa en las fotos, tiene dicho microcine el aspecto del interior de la cabina de un aeroplano de pasajeros. En las fotos aparecen Adolfo R.

Avilés, desde el "puesto de comando", mientras Mr. Ben Cammack, director gerente de R. K. O., Vicente Padula el popular actor cinematográfico argentino y Julio Villarreal, de la compañía de Lola Membrives y actor que actuara en Hollywood, en distintas películas, se sugestionan y miran "al espacio" (que por las dimensiones del microcine es bien reducido).



RADIO  
AUTOS  
DIBUJO  
VENDEDOR  
PROCURADOR  
CONSTRUCTOR  
ELECTRICIDAD  
TENEDOR DE LIBROS  
CORTE Y CONFECCION  
FARMACIA Y QUIMICA  
PERIODISMO - PUBLICIDAD  
TAQUIGRAFO - CALIGRAFO  
ORTOGRAFIA - ARITMETICA  
AGRICULTOR - GANADERO  
AVICULTOR - APICULTOR

EN SU CASA, en momentos libres, aprenderá fácilmente por correo una profesión lucrativa. Envíe el cupón y recibirá, GRATIS, informes y un Manual de MECANOGRAFIA. Regalamos libros de estudio, papel, sobres, útiles, etc. Otorgamos DIPLOMA. Devolvemos su dinero no estando conforme del primer mes de estudio.

La administración de esta revista certifica la seriedad de esta antigua y prestigiosa institución.

**Escuelas Sudamericanas**  
689-Avenida MONTES DE OCA-695  
(Palacio propiedad de estas Escuelas)  
Buenos Aires - República Argentina.

Nombre .....

Dirección .....

Localidad .....



# ACONTECIMIENTOS en "ALCA"



Frente al micrófono, El Bachiller, Fioravanti, Bernabó y Don Juan del Pitorreo, comentan en forma risueña la inauguración de los estudios, con lo cual ha quedado definitivamente consolidada la posición privilegiada de "Alca" en nuestras esferas deportivas.

A pocas horas de su regreso a la patria natal, el ex-fotballer de Estudiantes de La Plata, Enrique Guaita, acompañado por su esposa Nelly de Conosciutto, posa, en los estudios de "Alca". Rodean la pareja el director de "Alca" Don L. Rodríguez Dellepiane, Pipiolo, Besio, Fioravanti, Bernabó, Dribling y Camuratti.

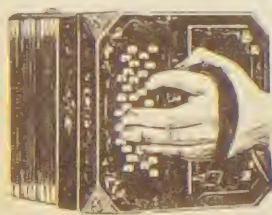


La feliz pareja Enrique Guaita-Nelly Conosciutto, posan frente al micrófono de "Alca", por donde formularon declaraciones de interés, en el reportaje sostenido con Bernabó y el señor Luis Conosciutto, padre de la esposa del conocido footballer.



## BANDONEON "GRATIS"

Envío a cualquier punto que sea para el estudio por correspondencia. Remita para franqueo y a vuelta de correo recibirá folletos explicativos.



PROF. PEREZ CARAY 947, BUENOS AIRES

La vera efigie de la dinámica muchacha que integra el Conjunto cómico "Los Viudos", que bajo la acertada dirección del capocómico Vicente Vidal (hijo) constituye el regocijo de los radioescuchas de Radio Callao. Se destacan por la chispa de sus "sketchs" y por la buena ejecución de su música festiva, siendo casi todos ellos, en escena, grandes bailarines dislocantes. De izquierda a derecha: Pascual Polleli, Miguel Triay, Peña Vadell, Juan León, Tente Vidal, Luis Riccio, Alterio Coiro y Rosendo San Miguel. Aunque se llaman "Viudos" todos son solteritos. Si a determinado sector de público agrada la actuación de "Los Viudos" en su actuación ante el micrófono, este agrado se duplica cuando el popular conjunto se presenta a escena, pues cuenta con recursos de comicidad y de ahí el extraordinario éxito que consigue en las salas.

## LOS VIUDOS

### Loción "Inspiración"

El perfume de doble duración  
Solicítelo en Farmacias  
y Perfumerías

Zonas disponibles  
CABO y ABRAMI

BUSTAMANTE 1286

U. T. 71 Palermo, 8367

Buenos Aires



# EL CONJUNTO "RONDA POLICIAL" EN EL TEATRO FENIX



A la izquierda: una intensa escena de un pasaje de una de las escenificaciones de sucesos diarios que efectuó en una representación del Teatro Fénix. A la derecha: Los actores Gordillo, Faig y otro intérprete en un momento cómico de una de las teatralizaciones, "Ronda Policial". como es sabido, está bajo la dirección del Sr. Cortés Conde, quién a su vez tiene a su cargo la escenificación de los episodios policíales.



## UN BUEN DIRECTOR



Germino, popular compositor y director de una destacada orquesta típica, que actúa por Radio Stentor, en compañía de su cantor Virgilio Cora que se dispone a cantar.



*¿Por qué perder tiempo y dinero?*

**P. A. A. D. I.**

**Una Moderna Escuela de Radio creada para su triunfo**

Sintonice nuestros programas diarios a base de alumnos sobresalientes, a las 14.30 horas por

**L. R. 3 Radio Belgrano**

PRUEBAS, INSCRIPCIONES Y CLASES, DÍAS HÁBILES Y SÁBADOS, DE 9 A 22 HORAS

DIRECTOR GENERAL:  
**LUIS RUBISTEIN**

**P.A.A.D.I.**

**CALLAO 420 U.T. 47-8588**



# EN L.V.3 RADIO CORDOBA



La orquesta del popular Pedro Maffia en un momento de su transmisión por L. V. 3, Radio Córdoba, acompañando a su cantor.



Maruja Piana, fluyente cancionista del Conjunto de Arte Porteno que dirigen Pedro Maffia y H. Manzi, ante el micrófono de L. V. 3, Radio Córdoba



Pedro Maffia sonríe a Homero Manzi, palpitando el triunfo, entretanto lo rodean el Ing. A. Bronard, director propietario, A. Schujer, director artístico y A. Demaría administrador de L. V. 3, de Córdoba.

Pedro Maffia y su disciplinado conjunto típico, de ritmo genuino y compás ajustado reedita sus éxitos en L. V. 3 Radio Córdoba, donde se encuentra en el transcurso de su gira por el interior. El popular poeta y letrista Homero Manzi hace las glosas de los tangos que se transmiten, y que obtienen gran aceptación entre el público radiooyente de Córdoba. Y se explica, dado que Pedrito Maffia, a la excelencia de los ejecutantes que integran su orquesta, añade la amplitud y selección de su repertorio formado de lo más escogido de la guardia vieja y de las producciones actuales más solicitadas. Debeamos a los esforzados muchachos porteños, un éxito ininterrumpido.



Carlos D'Angel, es un meritorio cantor que debutó con buen éxito por la popular emisora cordobesa; aquí aparece acompañado de su trío, después de demostrar que constituyen uno de los buenos números de esa radio.



Edmundo Cantos puede ser considerado el decano de los cantores de Radio Córdoba. Ha venido actuando durante cinco años consecutivos lo que demuestra que los oyentes hallan en él un excelente intérprete.

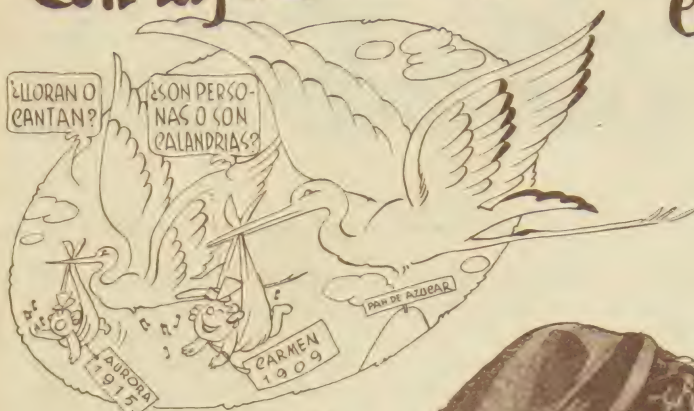
**AGUA DE COLONIA CHINESCA**  
(Fórmula Oriental Secreta)

Agua Colonia de amor,  
de encanto, de ensueño,  
de suave poesía.  
Pruébela!

En toda Farmacia y Perfumería  
MERCIER: perfumes de eterna juventud.



# Con las hermanas Miranda, el arte menor se agranda.



EN EL BRASIL CREEN LAS DOS COMO BENDICIÓN DE DIOS.



TIENEN, EN LA ADOLESCENCIA, UNA DISTINTA TENDENCIA.

SI A LLA, SI A LLA CONTASE...



PERO HALLAN EN LA CANCIÓN LA MISMISIMA AFICIÓN.



POR RADIO PESCAN SUSPIROS, Y EN LAS JIRAS PESCAN JIROS.



EN PELÍCULAS LAS DOS LUCEN SU PORTE Y SU VOZ



SE VIENEN A LA ARGENTINA CON TODA SU VOZ DIVINA.



CANTANDO EN RADIO BELGRANO NO DEJAN CORAZÓN SANO.



PIENSAN, DESPUÉS DE LOS TREINTA, CALLAR Y VIVIR DE RENTA.

LINAGE.  
1935.



# Secretos de una



El seudónimo... oculta a una de las figuras más populares de nuestra radiotelefonía. Los "Secretos de una estrella de Radio" que en este número comenzamos a publicar no son sino las memorias de su carrera artística, en la que también se deslizan episodios sentimentales estrechamente ligados a la misma. Todos los sucesos que en ella se narran son absolutamente verídicos, y desfilan en ellos muchas personalidades del ambiente. Por razones obvias, que nuestros lectores fácilmente comprenderán, lo único que se ha cambiado son los nombres de los personajes. Pero, el relato, lo repetimos, es completamente real: ningún hecho se ha alterado ni magnificado.

**E**L RELOJ colocado sobre el tablero indicador de teléfonos, señalaba las 24 horas. A través del auricular llegó a mí una armoniosa voz femenina: —¿Quiere tener la amabilidad de comunicarme con Alfredo López?

—No es posible hablar con él ahora. Está de conferencia. —¿Cuándo terminará esa conferencia?

—Creo que dentro de una media hora...

—¡Gracias! Volveré a llamar...

Ya me lo había imaginado: ¡Todas volvían a llamar. Por

la mañana, cuando recién comenzaba a transmitirse el informativo de primera hora voces femeninas requerían noticias de López. Durante todo el día sus admiradores con ejemplar constancia, lo llamaban telefónicamente. Los carteros descargaban paquetes de cartas en cuyos sobres, inquietas manos habían trazado con rasgos en los que un grafólogo podía leer sin dificultad inequívocos signos de pasión, un nombre que acaparaba la popularidad radiotelefónica: Alfredo López.

Ni en las altas horas de la noche se libraba de ellas.

Instintivamente surgió en mi mente la comparación de su privilegiada situación y mi pobre personalidad. ¡Qué poca cosa era yo! En el intrincado mecanismo, de la Radio L. R. S., ante la gran cantidad de personas que en ella trabajaban, yo no era más que una insignificante telefonista.

A través del largo corredor desierto, llegaban a mis oídos ecos de risas y conversaciones que provenían de uno de los estudios. Varios artistas y miembros del directorio de la estación estaban allí reunidos: la "conferencia" estaba en lo más álgido; se discutía seguramente sobre copetines, tema en el que nunca se ponían de acuerdo. Las risas de ellos no hacían más que deprimirme; me sentía empujada, compadeciéndome a mí misma.

Un mensajero trajo un telegrama para Alfredo, y precisamente en ese momento salía López del estudio en compañía de Pedro Hansen, el director artístico, y Flora Damel, la actriz cómica.

—¿Qué es eso? — preguntó Hansen. Otro telegrama para Alfredo? El galán de moda... Parece usted cansada, Margarita, dijo fijándose en mi semblante.

—No, diga más bien aburrida. Señor López, un telegrama para usted.

—¿Quién es el señor López? — preguntó Alfredo.

—Usted...

—¿Desde cuándo? Yo soy Alfredo.

—Mi querido Alfredo... canturreó burlonamente Flora.

"Mi querido Alfredo". Así lo llamaba yo en mi corazón pero, cuando estábamos a solas no me sentía capaz de tuarlo, y delante de extraños le decía "Señor López", aunque me sonara a falso.

En ese instante leía el telegrama, y una sonrisa adorable iluminaba su rostro. Al influjo de esa sonrisa mi corazón aceleraba sus latidos. Se imaginaría él que era la única razón que me retenía en la L. R. S.?

Otra vez el teléfono requirió su presencia:

—Hola Ah eres tú... no... no es posible... lo siento... pero esta noche no puede ser... Enseguida salgo para una fiesta... Adiós.

—¿Quién va de farra a estas horas? — preguntó Flora.

—Yo— respondió Alfredo. Jorge Rojas da una fiesta en su "casita" en Olivos. Ustedes quedan todos invitados. Todos... repitió.

—Magnífico —exclamó Luisa Bordani que se había incorporado al grupo.

—Vamos, Margarita — me llamó Flora. — Ella también vendrá, ¿no?

—Ya lo creo que viene respondió Alfredo. Es a ella principalmente a quién invité. Me han pedido que llevara chicas bonitas y simpáticas; y que me perdonen las damas presentes, pero ¿quién merece estos calificativos con mayor justicia?

La "extravagancia" extrañó a todos pese a que estaban acostumbrados a sus rarezas. Además nunca se podía saber con certeza cuándo hablaba en serio y cuando en broma. Sin proponérselo me había colocado, en ese momento en una situación incómoda con respecto a los demás. Yo no podía aceptar de ninguna manera. Con qué derecho iba a alternar la pobre telefonista con las estrellas de la radio?

—Le agradezco la invitación pero es imposible que vaya...

—¿Cómo? ¿Me rechaza, Margarita? — En su rostro se reflejó un gesto tan sincero de pena, que me ví en la obligación de justificarme:



# Estrella de Radio

—Es muy tarde ya... No tengo ningún vestido de fiesta más o menos pasable.

—¿Qué mejor vestido que el que lleva puesto ahora? Le sienta admirablemente. Además no creo que nadie asista de "soirée"; es una fiesta improvisada. La ropa sencilla y el espíritu ¡de gala!

Intenté zafarme pero fué inútil. Diez minutos más tarde estábamos instalados en los automóviles. En un coche iban Hansen y Flora. Esta estaba locamente enamorada del director artístico. En el estudio, en las horas en que no trabajaba, no hacía más que rondar alrededor suyo. Unicamente cedía en su asedio, cuando Rosa, la esposa de Hansen venía a visitarlo a la estación. Aquella noche parecía dispuesta a aprovechar ventajosamente la ausencia de Rosa.

Alfredo López me hizo subir a su "voiturette". En aquel momento pensé cuántas muchachas envidiarían mi situación: ¡a solas con el ídolo de la radio "la voz de oro"!

Mientras el coche se deslizaba suavemente, Alfredo me contemplaba. En su mirada me pareció leer destellos de interés, admiración y ¿por qué no decirlo? amor.

Durante un buen rato permanecimos ambos en silencio; parecíamos cohibirnos mutuamente. Reicén cuando entramos en el camino paralelo al Río de la Plata, me dijo:

—¿Qué cosa más rara, Margarita... Deben ser esos para-  
jes tan tranquilos. ¿A que no sabe en qué estaba pensando en este momento?

—Cualquiera lo adivina...

—Estaba recordando el día en que nos conocimos... a usted se le habrá olvidado quizás...

—¿Olvidado? Tengo grabados en la memoria los menores detalles...

Efectivamente, si hay algún pasaje de mi vida que ha dejado un recuerdo indeleble en mí, es el de ese día, que debía con el transcurso del tiempo cambiar la ruta de mi vida. En aquel entonces vivía yo, en un pueblito cercano a la capital; la posición económica de mi familia no era muy sólida. Comencé a buscar trabajo pero no era tarea fácil conseguirlo. Un día, una vecina, amiga mía, me llamó para que fuera a suplirla como telefonista en una fábrica donde ella desempeñaba ese puesto. Fué aquel día, el primero de mi carrera de telefonista, cuando conocí a Alfredo López. En esa época era un cantor que comenzaba a destacar su nombre, después de una corta actuación. No gozaba aún de esa popularidad notoria, y por eso cuando, precedido por el gerente de la fábrica penetró en la cabina telefónica, me produjo una impresión muy favorable, pero no reconocí en él al cantor.

Pareció observar con interés mi trabajo y cuando el gerente lo invitó a seguir inspeccionando la fábrica contestó que prefería seguir allí.

—Vamos, que hay cosas mucho más interesantes...

—A mí me resulta mucho más interesante esto.

Yo estaba a espaldas de los dos y no pude ver a qué se refería calificándolo de interesante. Por eso cuando el geren-



te nos dejó a solas me sentí presa de una nerviosidad rara. Mi visitante comenzó por pedir que le explicara el mecanismo del tablero; comencé a hacerlo, pero pronto incurri en varias equivocaciones, que fueron advertidas y corregidas por mi interlocutor, que por lo visto entendía más que yo del asunto. Me confesó que él también había sido telefonista. No tardó mucho en saber mi situación, y cuando le dije que buscaba ansiosamente un empleo, me dijo:

—¿Qué casualidad! En estos días se abre una nueva Broadcasting, que tendrá una gran importancia, la L. R. S. Si usted quiere la recomendaré al director, y debutaremos los dos.

—¿Los dos?

—Sí, usted como telefonista, y yo ya estoy contratado...

—¿Contratado? Pero entonces, usted es...

—Alfredo López, número exclusivo de la Hora Romántica,

Para servir y cantar a usted. Ahora tengo que saber quién es usted...

—Margarita Bardet, una mala telefonista y...

—La más encantadora de las muchachas de todo el mundo.

Pocos días después "debutamos" los dos.

(Continuará en el próximo número)





## Exito de Vardaro en los programas de L. R. 3



He aquí a los integrantes del conjunto típico Vardaro, con su director a la cabeza, a quienes cabe la satisfacción de ser en estos momentos la nota de mayor atracción en los programas de Radio Belgrano.



Myriam en "La Nación"

La destacada comentarista de L. R. 6, Myriam, que el día 1º del corriente, cumplió ante ese micrófono un año de labor ininterrumpida, en cuya oportunidad se hizo entrega de los premios acordados por esta animadora, en el "Certamen de Primavera", que constituyó un éxito de magnitud. Con ese motivo, se reunieron en Radio La Nación, su director Artístico, el folclorista Salvador del Priore y otros artistas que felicitaron a Myriam por la obra feliz que realiza.



## DIRECTOR DE "ONDA DEPORTIVA"

NORBERTO MONTALE, realiza por Radio Stentor, una labor exitosa como comentarista deportivo y ello no es de extrañar ya que Montale, director de la audición "Onda Deportiva", es un elemento que goza de prestigios en el ambiente, a la par que le dan autoridad en sus comentarios los amplios conocimientos que posee de todos los deportes en general. Se le escucha por la emisora citada, todos los días a las 17 y 25 horas.

## MECHA OLIVIER DIRIGE "LAS BOHEMIAS"



Mecha Olivier, la simpática imitadora que integró el Conjunto de "Los Bohemios", se deslizó amistosamente de éste, para formar el nuevo conjunto femenino del mismo género, con el rótulo de "Las Bohemias", nombre acertado sugerido por el propio Carido. A Mecha le llega a su ex Director y sus compañeros, un lazo de agradecimiento por las atenciones y pruebas de amistad recibidas de ellas durante su actuación en común. Esperamos que "Las Bohemias" reproduzcan los éxitos de sus ascendientes masculinos.

## EL APOLINEO DON CESAR

He aquí la vera efígie de Don César, el entusiasta animador de la Hora Kodak, que constituye una audición festiva de arraigo popular. Dentro de sus elementos, Don César constituye una de las voces más estimadas en mérito de su gracia y simpatía personales.



## NUESTRO CONCURSO

Estamos recibiendo soluciones  
EN NUESTRO PROXIMO  
NUMERO

daremos la nómina de los  
PREMIADOS





# NOVEDADES •

## SI DEJARAS DE QUERERME POR UNA CABEZA

TANGO

TANGO CANCION

Si dejaras de quererme  
te aseguro, vida mía,  
que de pena moriría.  
Si dejaras de quererme  
te lo juro por el cielo  
no tendría más consuelo.  
Pero no, no puede ser;  
es muy grande tu querer  
y no quiero ni pensar  
que me puedas olvidar.  
Si dejaras de quererme  
te aseguro, vida mía,  
no creeré ya en el amor.

II

Cuando alguna duda  
te tenga apenado  
como lo estoy yo,  
trata de alejarla;  
trata de alejarla;  
sará lo mejor.  
Dicen los que saben  
que queriendo mucho  
se siente dolor.  
Pero yo no puedo,  
pero yo no puedo  
vivir sin tu amor.

I (Bis)

Si dejaras de quererme,  
no tendría ya mi vida  
un momento de alegría.  
Si dejaras de quererme  
hasta el sol que brilla tanto,  
para mí no brillaría;

odiaría a la mujer,  
a las flores, al placer;  
hasta el paisaje mejor  
perdería su color.  
Si dejaras de quererme  
las más dulces melodías  
no hablarían más de amor.

Letra de Pancho Laguna  
Música de Francisco J. Lomuto

Por una cabeza  
De un noble potrillo  
Que justo en la raya  
Afloja al llegar.  
Y que al regresar  
Parece decir,  
No olvides, hermano,  
Vos sabés, no hay que jugar.  
Por una cabeza  
Metejón de un día  
De aquella coqueta  
Y burlona mujer,  
Que al jurar sonriendo  
El amor que está mintiendo,  
Quema en una hoguera  
Todo mi querer.

(Refrán)

Por una cabeza,  
Todas las locuras  
Su boca que besa  
Borra la tristeza  
Calma la amargura.  
Por una cabeza  
Si ella me olvida  
Qué importa perderme  
mil veces la vida,  
Para qué vivir.

III

Cuántos desengaños  
Por una cabeza  
Yo juré mil veces  
No vuelvo a insistir.  
Pero si un mirar  
Me hiere al pasar,  
Sus labios de fuego  
Otra vez quiero besar.  
Basta de carreras  
Se acabó la timba  
Un final reñido  
Ya no vuelvo a ver!  
Pero si algún-pingo  
Llega a ser fija el domingo,  
Yo me juego entero  
Que le voy a hacer!...

(Repetir el refrán).

Letra de Alfredo Le Pera  
Música de Carlos Gardel

## LA PORTEÑA

RANCHERA

I

No te hagás la vampirisa,  
si es que el cine te ha engrupido,  
y aprendé a poner la mesa  
y a servir a tu marido.  
No te hagás la melancólica,  
de mirar gótico  
y perfil estilo-gráfico,  
y pensá  
que las ninfas tipo espárragos  
rígidas y épicas  
químicas y álgidas  
han secado y secarán...

REFRAN

Si sos porteña  
no andés calcando  
que con tu pinta  
ya estás sobrando...  
no hagás el "ridi"  
con imitaciones  
ni genuflexiones  
que son indecentes  
y que te aguantamos  
y te toleramos  
de condescendientes...

Si sos porteña  
sé bien porteña  
que con tu pinta  
sos reina y dueña...  
no te disfraces  
ni te falsifiques  
con tantas macanas  
norteamericanas  
porque vas perdiendo  
tu propia personalidad

I Bis

No te hagás la estrafalaria,  
con ribetes modernistas  
y aunque peques de ordinaria,  
de payaso no te vistas.  
No te hagás la de películas  
ni busqués lánguida  
un amor trágico-lírico  
y pensá  
que a las cinematográficas  
pérfido-tétricas  
mórbido lúgubres  
no las aguantamos más.

Letra de Ivo Pelay  
Música de Francisco Canaro

# BOLSA DE NOTICIAS

• El cantor nacional Santiago Devin emprenderá durante el mes de Diciembre una gira por distintas localidades del interior de la provincia, visitando entre otras, Mercedes, Arrecifes, Pergamino, Baradero, San Pedro y San Nicolás. Se trata de un joven cultor que ha señalado aptitudes, y que seguramente será bien recibido.

• Las Hermanas Miranda, que actualmente cantan ante el micrófono de L. R. 3 en la audición Federal, terminan su contrato con esa empresa el 30 del actual, y después de esa fecha se presentarán al público desde el escenario del Cine Teatro Broadway. No dudamos que su presentación significará todo un suceso.



• Una modesta reivindicación de Chaplin, frecuentemente olvidado, es lo que significó el concurso que desde la audi-

ción "Hora del Cine" realizaron sus animadores Chaz de Cruz y A. Rosenberg. Tratábase de componer acrósticos con el nombre del genial bufo, y numerosas soluciones se recibieron hasta la clausura del mismo. El fallo, según se nos informa, se dará a conocer en la semana próxima.

• Un acontecimiento que caracterizará indudablemente la temporada radiotelefónica actual, lo constituye la presentación ante el micrófono de L. R. 4, de la compañía de alta comedia encabezada por la primera actriz Lola Membrives. Esta compañía finalizará su actuación radial a fin del corriente año, por lo que aún los amantes del buen teatro podrán contar con esta nota de arte.



• Florencio Sánchez, el insigne dramaturgo uruguayo - argentino, tuvo por primera vez el homenaje del micrófono, Homenaje de encendida admiración, puesta de relieve al cumplirse 25 años de su lamentada desaparición. Radio Splendid se asocia así a un homenaje que la devoción popular consagra a sus héroes semi olvidados.

• Ignacio Corsini conserva el peto de gran cantor que ostenta desde hace años, y desde el micrófono de L. R. 2 Radio Argentina, pone una prueba de lo que el estudio, la vocación y el temperamento, valen cuando se posee un verdadero y elevado espíritu de artista.

## FASANO

"EL BUEN MAESTRO"

Con quien se consagraron las más grandes figuras de la Radio y Escena

"INSTITUTO MUSICAL ARGENTINO"

Fundado en 1887

Por el maestro Miguel Fasano  
(Anexo a la MERCUREFILM)



LOS PORTEÑITOS

Enseña y Presenta: Canto, Impostación Piano Violín, Guitarra, Mandolín, Declamación y Danzas clásicas

Proximamente gran fiesta Radial con transmisión directa con motivo de la despedida de los 42 alumnos que terminaron su curso festejando su incorporación a varias broad-castings.

Pruebe su VOZ en Nuestros Equipos

CORDOBA 1752









## RADIO DEL PUEBLO TRABAJA ACTIVAMENTE

Al renovar su transmisor amplía sus programas

Tocan a su término las tareas emprendidas en L. S. 6 Radio Del Pueblo para inaugurar el nuevo equipo transmisor de la broadcasting, que según se nos anuncia será de extraordinaria potencia. A ese acontecimiento, su joven director artístico ha querido sumar la renovación parcial de sus programas, incluyendo elementos nuevos, de reconocido prestigio, que indudablemente realzarán el valor de los programas de esta emisora.

Entre los números contratados figuran la aplaudida cancionista española Rosario Núñez (La Andalucita), el homogéneo conjunto típico dirigido por Anselmo Aieta con la colaboración del cantor Teófilo Ibañez, la cancionista nacional Ercilia Palma, incorporada al conjunto de la Guardia Vieja que dirige Pocholo, y el Conjunto de Folklore Argentino que dirige Juan M. Giannastasio.

### E. LOMUTO EN R. FENIX

Una ligera indisposición de Eladio Blanco, director de la orquesta típica que lleva su nombre y que con singular aceptación interpreta ante el micrófono de Radio Fénix, ha dado motivo a que este conjunto sea reemplazado temporariamente por el que encabeza el joven director Enrique Lomuto, a quien puede escucharse en esta emisora a las 1245 horas.

### BUONO STRIANO reaparecieron por L. R. 3

El festejado dúo cómico que integran Buono-Striano, ha regresado de una gira emprendida por distintas localidades de la provincia de Entre Ríos, en cuyo transcurso recogieron abundantes éxitos. Como nadie lo ignora, se trata de dos humoristas entusiastas que consiguen ampliamente el propósito de hacer reír, que es el único que los anima.

Buono-Striano reaparecieron ayer por la onda de L. R. 3 Radio Belgrano, logrando ganar una vez más el apoyo de sus oyentes.

## ENRIQUE DE ROSAS ANTE EL MICROFONO

Por dos veces ha podido escucharse ante el micrófono la voz de Enrique De Rosas, el prestigioso actor argentino que constituye en la actualidad uno de los puntales de nuestro teatro. En una de esas oportunidades, fué reportado ante L. R. 8, por el doctor Pedro J. Odena, acerca de actividades cinematográficas, en las que De Rosas participó recientemente.



También con motivo de los homenajes que se tributan a la memoria de Florencio Sánchez, con motivo de cumplirse el 25 aniversario de su prematura desaparición, Enrique De Rosas en compañía de Lola Membrives interpretaron frente al micrófono de Radio Splendid, algunas escenas finales del primer acto de "Los Muertos", el vigoroso drama del autor uruguayo, poniendo una nota de homenaje sentido y el intenso valor dramático.

## BROCHAZOS SE FUE...

Hora 16.15. Calor agobiador que algunos veces turba hasta el extremo de hacernos hablar envueltos en un sopor cargado de lagunas de sueño.

Sintonizámonos: L. R. 8 Radio La Nación. Audición Brochazos. Dice la comentarista: "Nosotros ya dijimos que ese pintor era bueno, y todos los que me oyen..."

Sí, pensamos nosotros, no es para menos, pero con h y doble l.

Porqué? Cuándo? Adónde? Eso es precisamente lo que tratamos de saber, pero en vano. Seguramente a la región de los desayunos maravillosos, los aperitivos estomacales y las avenas digestivas. Y allí, el speaker del entusiasmo gastronómico, pasará sus ociosos tratando de "convencer" a las estrellas, de las ventajas de dejar el cielo por un país en el que uno pueda encontrar desayunos a su gusto y cigarros a su medida.

## REAPARECE EL CANTOR ATHOS POR R. PORTEÑA

El cantor nacional Athos es ya una figura popular que goza de simpatía. Su actuación por Radio Porteña le ha significado un éxito merecido, desde que se trata de un elemento de buena voz y entusiasmo para estudiar y progresar. Este cantor, que actuara anteriormente en la compañía de Olga Casares Pearson, reaparecerá el 1º de diciembre por la onda de L. S. 4 Radio Porteña, y no dudamos de que reeditaré el éxito de su presentación anterior.



### E. DIAZ Speaker a L. R. 3

Enrique Díaz es un correcto locutor que ya se desempeñara con general aceptación ante el micrófono de L. R. 3 Radio Belgrano, y que actualmente desempeña esas funciones en Radio Porteña. Sus servicios han sido rechazados recientemente por la emisora mayor del Palacio, ante cuyo micrófono, según se nos anuncia, volverá a presentarse el día 1º de diciembre próximo.

## HOY COMO AYER.

la mujer celosa de la pureza de su cutis, ha preferido siempre el JABON REUTER

por sus inimitables cualidades embellecedoras. No en vano se mantiene a la vanguardia a través de varias generaciones.

Y es que sus finos bálsamos, aceites y gomas, dosificados científicamente, le prestan la virtud de suavizar y tonificar la piel en forma verdaderamente admirable.

Use el Jabón Reuter, un mes o dos y notará la diferencia.



Jabon  
**REUTER**





# Miércoles

LR2 Informativo.  
LR4 E. Maroni. Noticioso.  
LR5 Selec. musicales.  
LR6 Informativo.  
LR7 Informativo.  
LR8 Informativo Phonos.  
LR9 Selec. clásica.  
LR10 El Diario en Fiestas  
LR11 Discos Populares.  
LR12 Noticioso.

LR3 Elena Ayala.  
LR4 Hora Amena.  
LR5 Hora Alemana.  
LR6 Cant. T. Fien - S.  
Splinter, piano.

LR6 Gimnasia.  
LR6 Cant. Florestán.

LR2 Típ. Bonavena. Grab.  
LR3 The H. Serenaders.  
LR4 Grab. Poetas por  
E. Maroni.  
LR5 Música selecta.  
LR9 Clase de Inglés, prof.  
Caldwell.  
LR2 Hora Alemana.  
LR5 La Voz Médica del  
Aire, Dr. L. Bard.  
LR6 Típ. Taverna. — S.  
Splinter, piano.  
LR10 Bol. de Mataderos.

LR3 Ricardo Ruiz.  
LR6 Grabaciones.  
LR9 Don Braulio Lucero  
LR6 Cant. Florestán.

LR3 Maria T. Grecco.  
LR10 Tapia-Ríos.  
LR11 Nuestro Club.  
LR4 R. Ayala.  
LR6 Típ. Pocholo.

LR3 Tho H. Serenaders.  
LR6 Grabaciones.  
LR9 Gralaciones.  
LR10 M. Salinas.  
LR4 Boletín D'Apice.  
LR6 Los Viudos.

LR3 Maria T. Grecco.  
LR5 Cine Dial.  
LR6 Típ. Aiello.  
LR8 Selec. musicales.  
LR9 Serpentinadas.  
LR10 Desfile Mus. Odeón  
LR11 Grabaciones.  
LR4 Turf.  
LR6 Cantor Niño de Caravaca.  
LR5 Cicerone Porteno.  
LR10 Típ. Azerboni.

LR3 Ricardo Ruiz. — Verón Sauce.  
LR6 J. Giliheri.  
LR9 Raúl Marengo.  
LR4 Golkeper y Guerra.  
LR6 Típ. Taverna.  
LR8 Intermedios org.  
LR10 Enzo Borr.

LR3 Típ. Firpo.  
LR4 Luisa Barros.  
LR6 Típ. Aiello.  
LR8 Bol. Merc. Hacienda.  
LR9 Serpentinadas.  
LR10 Tapia-Ríos.  
LR4 Ronda Policial.  
LR6 Típ. Pocholo.  
LR8 La Plata Radial.  
LR10 Neyde Barros.

LR3 Torres-Alperi.  
LR4 Boletín Policial.  
LR6 Brochazos.  
LR8 Selec. musicales.  
LR9 Org. Folk. Ginzo.  
LR10 M. Salinas.  
LR6 Cantor Niño de Caravaca.  
LR10 Típ. Azerboni.

LR2 C. Louzán.  
LR3 Típ. Firpo.  
LR4 Con. vocal Baian.  
LR5 Selec. de operetas.  
LR8 Canc. Aida Denis.  
LR9 Lucía Montalvo.  
LR10 Automovilismo.  
LR11 Golden Brothers.

LR2 Típ. Prieto.  
LR4 Duo Verón-Sauce.  
LR6 Los Viudos.  
LR8 Típ. Stentor.  
LR10 Enzo Borr.

LR2 Sext. Prieto.  
LR3 Informativo.  
LR4 Org. Clás. Splendid.  
LR5 Santa P. Serenaders.  
LR6 B. Boop. Típ. Aiello.  
LR8 Típ. Pastori.  
LR9 Raúl Marengo.  
LR10 Tapia-Ríos.  
LR11 Típ. Buzón.  
LR2 B. Ballester. — Típ. Prieto.

LR4 Hawan Serenaders.  
LR6 Org. Po holo. — Cantor Niño de Caravaca. — M. Gómez.  
LR10 Noticioso.

LR2 Discos. — C. Louzán.  
LR3 Torres-Alperi.  
LR4 La Vida Portena. — Conj. vocal Baian.  
LR5 Renoir. — discuse.  
LR6 J. Giliheri.  
LR8 Cant. Carlos Lagos.  
LR9 Típ. Fénix.  
LR10 Típ. J. Servidio.  
LR11 Canc. Españolas.  
LR2 La Voz de España.  
LR4 M. T. Grecco.  
LR6 Típ. Taverna.  
LR8 Típica Stentor.  
LR10 Neyde Barros.

LR2 Sext. Prieto.  
LR4 Típ. R. Firpo.  
LR6 Baby Blackbirds.  
LR8 Santa P. Serenaders.  
LR10 B. Boop. Típ. Aiello.  
LR8 Típ. Pastori.  
LR9 Org. Folk. Ginzo.  
LR10 Tapia-Ríos.  
LR11 Golden Brothers.  
LR2 Petronila y Candel.  
LR5 Luisa Barros, estilos.  
LR6 Grab. Ib American.  
LR8 M. Gómez.  
LR10 Típ. Azerboni.

LR2 C. Louzán.  
LR4 Verón-Sauce.  
LR6 Org. Clás. Splendid.  
LR8 Melodías musicales.  
LR10 La Voz de LR6.  
LR8 Aida Denis.  
LR9 Raúl Marengo.  
LR10 M. Sola.  
LR11 Típ. Buzón.  
LR2 Típ. Prieto.  
LR4 Boletín D'Apice.  
LR6 Boletín Deportivo.  
LR8 Típica Stentor.  
LR10 Enzo Borr.

LR2 Sext. Prieto.  
LR3 Típ. Firpo.  
LR4 Baby Blackbirds.  
LR5 Renoir.  
LR6 M. Dibar-Tip. Aiello.  
LR8 Típ. Pastori.  
LR9 Bco. Hip. Nacional.  
LR11 Típ. Fénix.  
LR10 Típ. J. Servidio.  
LR11 Canc. Españolas.  
LR2 B. Ballester. La Voz Canadiera.  
LR5 Conj. Ruso Baian.  
LR8 M. Gómez.  
LR10 Neyde Barros.

LR2 Grabaciones.  
LR3 Torres-Alperi.  
LR4 Org. Clásica.  
LR5 Santa P. Serenaders.  
LR6 J. Giliheri.  
LR8 Carlos Lagos.  
LR9 Lucía Montalvo.  
LR10 M. Sola.  
LR11 Golden Brothers.  
LR8 Brochazos.  
LR10 Luis Triguero.

LR2 C. Louzán.  
LR3 Cine Chas de Cruz.  
LR4 Conj. vocal Baian.  
LR5 Selec. de operetas.  
LR6 Típ. Aiello.  
LR8 Org. Folk. Ginzo.  
LR9 Típ. Buzón.  
LR11 Típica Stentor.  
LR10 Típ. Sureda.  
LR10 Raquel Escalada.

LR2 La Voz de los Barrios.  
LR4 Cine por Aviles.

LR5 Santa P. Serenaders.  
LR6 M. Dibar-Tip. Aiello.  
LR8 Selec. musicales.  
LR9 Hora Misterio.  
LR11 El Cine y su música.  
LR5 Hora Aconagua.  
LR6 Canc. V. Doris.  
LR10 Típ. Lauro.

LR5 Vers. Mus. Nigera.  
LR6 R. Caló.  
LR9 Típ. Fénix.  
LR8 Brochazos Camperos.  
LR10 Luis Triguero.

LR2 Matinée «Alca».  
LR3 Desde P.A.A.D.I.  
LR6 Típ. Aiello M. Dibar.  
LR9 Margarita.  
LR11 Come t. Sincopados.  
LR4 Telecine.  
LR8 Plater Club.  
LR10 Raquel Escalada.

LR6 H. Caló.  
LR10 Típ. Lauro.

LR3 Pájaro Blanco.  
LR8 Aud. especial. can.  
LR11 Terribles Médicas.  
LR4 Bailables.  
LR5 Matinée.  
LR10 Luis Triguero.

LR6 Milanesas Deportivas.  
LR10 Raquel Escalada.

LR3 Los Dandys.  
LR6 Yes Sans Tout y Cia.  
LR8 Actriz Alma Bambú.  
Carlos Rolz.

LR10 M. de los Ríos.  
LR11 Aud. especial.  
LR5 Tro Su eda.  
LR10 Típ. Lauro.

LR3 Dirah Lang.  
LR8 Anita Burón.  
LR9 Aud. Hablan los Barrios.  
LR10 Leo Karr.  
LR11 Pinceladas.  
LR5 Canc. V. Doris.  
LR10 Grabaciones.

LR3 Pájaro Blanco.  
LR6 Sincopa y Ritmo.  
LR8 H. Marengo y su jazz.  
LR10 M. de los Ríos.  
LR11 Artes decorativas.  
LR4 Canc. D. Lang.  
LR6 Milanesas Deportivas.  
LR10 Fedora Cabral.

LR3 Los Dandys.  
LR6 Juanchito.  
LR9 Bco. Hip. Nacional.  
LR10 Leo Karr.  
LR4 Cantor D. Conte.  
LR6 Trio Sureda.  
LR10 Típ. Pocholo.

LR3 Pájaro Blanco.  
LR9 Bailable Dairyco.  
LR10 Manó a Manó.  
LR11 Rincón de los niños.  
LR6 Canc. V. Doris.  
LR10 Fedora Cabral.

LR3 Domingo Conte.  
LR4 L. Dantes.  
LR2 Aud. Achalay.  
LR4 Canc. Lucrecia Vélez.  
LR5 Voz Hebrea.  
LR10 Típ. Pocholo.

LR3 Oscar Ugarte.  
LR5 Novedades music.  
LR6 Myriam.  
LR8 Lita Sandoval can.  
LR9 El Cicerone Universitario.  
LR10 Cla. Inf. Marilyn.  
LR11 La Voz de F. nce.  
LR2 Int. del Interior.  
LR4 Jazz Pájaro Baian.  
LR6 Cla. R. Salinas.  
LR10 Música y Palabras.

LR3 Informativo.  
LR6 Pura Schoeder piano.  
LR9 Grab. Pia de Godolena.  
LR4 Cantor D. Conte.

LR2 Capucita Roja.  
LR3 Ruiz-Acuña.  
LR4 Vicente Tagliacozzo.

LR5 Rondalla Usandizaga.  
LR8 Clara Ryan y su conj. inf.  
LR9 Hora Agrícola.  
LR4 Típ. Rodríguez.  
LR8 Música Trinitaria.  
LR10 Fedora Cabral.

LR3 Típ. Zerrillo.  
LR5 Martha Oliver.  
LR6 L. Dantes.  
LR9 La Media Hora del Vals.  
LR10 J. Alessio.  
LR11 Típ. Pocholo.

LR2 Aud. Especial.  
LR3 Conj. Toddy - Rega Molina.  
LR4 Puértolas-Casamayor.  
LR8 Santa Paula Serenaders.  
LR9 Jazz G. Stretton.  
LR10 Cine.  
LR11 Bol. Min. de Agric.  
LR2 Típ. Prieto - Dely Dumas.

LR4 Típ. Rodríguez.  
LR6 Típ. Requena.  
LR8 Amores y Ilusiones de J. Dunan.  
LR10 Aud. Hispano Argentino.

LR9 Aud. Crónica Policial.  
LR4 «Buitres».  
LR6 Trio ABC.

LR2 Pandilla Carpana.  
LR3 Guitarr. y Bandon.  
LR4 Claudio Fêche.  
LR5 Martha Oliver.  
LR8 Lita Sandoval.  
LR10 Bol. Int. B. Juniors.  
LR5 Calandrias y zorzal.  
Cicerone Melodía.  
LR10 En los pagos de Churrinche.

LR4 Leticia G. de Figueiredo.  
LR5 Rondalla Usandizaga.  
LR9 Roque Silliti.  
LR10 J. Alessio.  
LR2 Pandilla Campana.  
LR4 Típ. Rodríguez.  
LR5 Boletín Deportivo.  
LR6 Las Portenitas.

LR3 Fernando Diaz.  
LR4 Claudio Febré.  
LR5 M. Oliver.  
LR6 Informativo.  
LR8 Hans y Grette: aud. Alemana.  
LR9 Pia de Godolena.  
LR10 H. Hebra-Trio clás.  
LR2 Prog. Phonos.  
LR4 Cantor D. Conte.  
LR6 Org. Pocholo.  
LR5 Noticioso.  
LR10 Cuarteto Parada.

LR2 Bol. Deportivo.  
LR3 Cuarteto Firpo.  
LR4 Don Montiel.  
LR5 Rondalla Usandizaga.  
LR9 Típ. Puglisi.  
LR4 Típ. Rodríguez.  
LR6 Cant. eol. Ibáñez.  
LR8 S. Aguayo.  
LR10 Campos Urquiza.

LR3 F. Diaz.  
LR4 Int. La Prensa.  
LR5 Jazz «City Knights».  
LR6 Coro Kubic.  
LR9 Dora y Carlos Aguirre - Ana Maria y Próspero.  
LR5 Canc. Virginia Vera.  
LR6 Trio ABC.  
LR8 Onda deportiva - Las Portenitas-Cuart. Melod.  
LR10 Cuarteto Parada.

LR3 Cuarteto Firpo.  
LR6 Típ. Zerrillo.  
LR8 Selec. musicales.  
LR11 Tenor Ballester.  
LR2 Sext. Prieto - D. Dantes.  
LR4 Canc. M. L. Notar.  
LR6 Típ. Requena.  
LR5 S. Aguayo.

LR2 Cia. M. Caus.  
LR3 Fernando Diaz.  
LR4 Programa Especial.  
LR5 Rondalla Usandizaga.  
LR6 Torres-Alperi.  
LR8 Duo-Pitaluga-Rivera.  
LR9 La Familia de Pancha Rolon.  
LR10 G. Bou.  
LR11 Dixy Palls.  
LR2 Sexteto Prieto.  
LR4 Típ. Germino.  
LR6 Org. Pocholo.  
LR8 Las Portenitas Cuart. clodia.  
LR10 Hora Espiritual.

LR3 Dick Ellis.  
LR5 Inf. Cafiaspirina.  
LR6 Coro Kubic.  
LR8 Típ. Cazareto.  
LR10 Cuart. Portnoy-Orq. vienesa.  
LR11 Tenor Ballester.  
LR2 J. Corsini-Tip. Prieto.  
LR4 Canc. V. Vera.  
LR5 Duo Acosta-Villafañe.  
LR6 Cant. Teófilo Ibáñez.  
LR8 Satanela.

LR2 Dora Davis.  
LR3 Nick Ellis.  
LR5 Ocampo-Flores - A. García Velloso, turf.  
LR6 Torres-Alperi.  
LR8 Duo clásico Lina Pitagaga-Luis Rivera.  
LR9 Ora Sinfónica.  
LR11 «La Sombra», nov. rad.

LR1 Dixy Palls.  
LR2 J. Corsini-E. Donato.  
Duo Qui. 61.  
LR4 Típ. Germino.  
LR5 Típ. Caló.  
LR6 Tío ABC.  
LR8 S. Aguayo.  
LR10 El Mirlo.

LR2 Típ. Prieto-D. Davis.  
LR3 Charlo.  
LR5 Org. J. de Dios Filiberto.  
LR6 Típ. Zerrillo.  
LR8 Típ. Cazareto.  
LR9 Zulema Ucelli.  
LR11 Tenor Ballester.  
LR4 Canc. M. Simone.  
LR6 Típ. Requena.  
LR8 Satanela.  
LR10 Cuarteto Parada.

LR2 Sext. Prieto.  
LR3 Típ. Canaro.  
LR4 Jazz Splendid - Típ. Donato.  
LR5 Tzigana Weishaus.  
LR6 C. Milani.  
LR8 Canc. L. Lamarque.  
LR9 Típ. Puglisi.  
LR10 G. Bour.  
LR11 Dixy Palls.  
LR2 Simons.  
LR4 Ronances del Sur.  
LR5 Típ. M. Caló.  
LR6 Cant. T. Ibáñez.  
LR8 Muñoz y Costita.  
LR10 U. C. Radical.

LR2 J. Corsini-Tip. Donato.  
LR3 Charlo.  
LR5 Org. J. de Dios Filiberto.  
LR6 Org. Clásica.  
LR8 R. Ayala y Los Yankees.  
LR9 Org. Sinfónica.  
LR11 Org. Vieneses-Cuart. Portnoy.  
LR11 Ramón Vilaclara.  
LR2 Duo Quirós - Sext. Prieto.  
LR5 Duo Acosta-Villafañe.  
LR6 Org. Pocholo.  
LR10 Típ. Diago.

LR2 J. Corsini-Tip. Donato.  
LR3 Charlo.  
LR5 Org. J. de Dios Filiberto.  
LR6 Org. Clásica.  
LR8 R. Ayala y Los Yankees.  
LR9 Org. Sinfónica.  
LR11 Org. Vieneses-Cuart. Portnoy.  
LR11 Ramón Vilaclara.  
LR2 Duo Quirós - Sext. Prieto.  
LR5 Duo Acosta-Villafañe.  
LR6 Org. Pocholo.  
LR10 Típ. Diago.

LR2 D. Davis.  
LR3 Bando Da Lua.  
LR4 L. G. de Figueiredo.  
LR5 Ocampo-Flores.  
LR6 Torres-Alperi - Típ. Zerrillo - Coro Kubic.  
LR8 L. Lamarque.  
LR9 Zulema Ucelli.

LR10 La Voz de Lapaño. Irio clásico.  
LR11 Ramón Vilaclara.  
LR4 Cauo. V. Vera.  
LR5 Típ. M. Caló.  
LR6 Prog. Ibero Americ.  
LR8 Satanela-E. Famá.  
LR10 Bajo el rugir del Cañón.

LR2 Sext. Prieto-E. Fort.  
LR3 Gómez-Vila - Típ. Vardaro.  
LR4 Org. Internacional.  
LR5 Org. Tzigana Weishaus.  
LR8 Típ. Cazareto.  
LR9 Típ. Puglisi.  
LR10 Cuart. Portnoy - M. Blasco.  
LR11 Lesde el T. Co'ón.  
LR2 Simons-I. Corsini.  
LR4 Típ. Germino.  
LR5 Blue America Jazz.  
LR8 Jazz H. Mickey.

LR2 Típ. Donato.  
LR3 Bando da Lua.  
LR4 Lola Membrives.  
LR5 Org. J. de Dios Fil.  
LR6 E. Ramírez - Org. Clásica.  
LR8 Libertad Lamarque.  
LR9 Dora y Carlos Aguirre.  
LR10 Org. Vieneses.  
LR4 Pa'uia Garzón.  
LR5 Grabaciones.  
E. Famá.  
LR10 Típ. Diago.

LR2 E. Fort. - Sext. Prieto.  
LR3 Típ. Vardaro.  
LR5 Ocampo-Flores.  
LR6 C. Milani.  
LR8 R. Ayala, Jazz y Los Yankees.  
LR9 Bco. Hip. Nacional.  
LR10 L. Sánchez-M. Blasco.  
LR4 Típ. Germino.  
LR6 Cant. M. Oreiro.  
Jazz H. Mickey.  
LR10 Típ. Diago.

LR2 Típ. Donato.  
LR3 Gómez-Vila.  
LR4 Orquesta 1500.  
LR5 Org. J. de Dios Fil.  
LR6 Cia. O. C. Pearson.  
LR8 Típ. Cazareto.  
LR9 Zulema Ucelli.  
LR11 Cuart. Melodia.  
LR4 Banda da Lua.  
LR6 Típ. D'Alessandro.  
LR8 E. Famá.

LR2 E. Fort. Sext. Prieto.  
LR3 Típ. Vardaro.  
LR4 Org. Tzigana Weishaus.  
LR8 R. Ayala, Jazz y Los Yankees.  
LR9 Org. Sinfónica.  
LR10 M. Blasco.  
LR2 Grab. — Simons.  
LR4 Bailables con la Levis Baiona Jazz y Tí Contiesi.  
LR6 Milanesas Deportivas.  
Jazz H. Mickey.

LR2 Informativo.  
LR3 Gómez-Vila.  
LR4 Jaz. Georges Hines.  
LR5 Bailables.  
LR8 «Los Reyes de la Armonía».  
LR9 Grabaciones.  
LR10 Cuart. Melodia.  
LR2 Informativo.  
LR6 Cant. M. Oreiro.  
Noticioso.  
LR10 Música y Noticias.

LR3 Bando da Lua - Garzón.  
LR4 Don Goyo.  
LR6 Típ. D'Alessandro.

LR3 Informativo.  
LR6 Informativo.  
LR6 Milanesas Deportivas.  
LR6 Cant. M. Oreiro.  
LR10 Org. Don Goyo.  
LR3 Típ. Vardaro.



# SE APROXIMAN LAS RUEDAS

## FINALES DEL CERTAMEN

De acuerdo a lo anunciado en nuestro número anterior, a continuación publicamos la lista de los aficionados que, habiendo sido clasificados con el mismo valor, deben desfilar por el micrófono de

### L. S. 4 Radio Porteña

en las fechas indicadas,  
a las 16 horas.

**Miércoles 20:** Alba Argentina - Amanda Luisa Collinet - Eugenia Pinasco - Anita Franco - Antonio Negri - Angela Arce.

**Jueves 21:** Esther Martínez - Angela Oconnor Angelita Valle - Basilio Alba.

**Viernes 22:** Eduardo Perales - Rafaela Rodríguez - Raquel Elizalde - Fernando Sosa.

La Dirección del Certamen ha solicitado a la Dirección General de Correos y Telégrafos el permiso para que las personas citadas puedan ser escuchadas, o sea que sus interpretaciones sean irradiadas.

Del interior continúan llegando los votos. En la semana próxima daremos la nómina de los triunfadores

Llene este cupón y envíelo a "La Canción Moderna". Corrientes 980, Capital Federal. Indicando en el sobre «Certamen

Pro Nuevos Valores»

#### GRAN CERTAMEN INTERNACIONAL PRO NUEVOS VALORES RADIOTELEFONICOS

Voto por la cancionista (1) .....

y por el cantor (1) .....

para que represente a (2) .....

(1) Indicar nombre y apellido o pseudónimo

(2). Escribise si debe representar a la capital o a determinada provincia.

#### REAPARECIO O. TIRADO

Tras una larga ausencia que transcurrió en jira por el interior, reapareció ante el micrófono de L. R. 4 Radio Splendid, el exquisito tenor mejicano Ortiz Tirado, cuya reaparición era esperada con general impaciencia. Acompañado por la Orquesta Clásica Splendid, Ortiz Tirado se hizo escuchar nuevamente en su repertorio de canciones mejicanas y españolas, al que ha introducido novedades que realzan el interés por escucharlo. Su calidad de intérprete delicado y de buen gusto, se puso de manifiesto una vez más, y su reaparición constituyó un acontecimiento destacado.

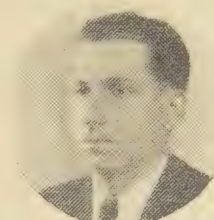


#### "ALCA" INAUGURO SUS NUEVOS ESTUDIOS

La conocida organización deportiva "Alca" La Voz del Gigante, ha inaugurado sus estudios propios en la Avenida de Mayo 769, edificio en el cual se hallan además las oficinas de "Alumni" la popular revista semanal de los deportes.

Para celebrar tan destacado acontecimiento, que marca un jalón más en su trayectoria de progreso, "Alca" realizó una transmisión extraordinaria a la cual asistieron diversos dirigentes deportivos y amigos de los organizadores de esa audición.

Desde sus flamantes estudios, "Alca" transmite todos los días de 19.15 a 20 horas su boletín deportivo, por L. S. 2 Radio Argentina, y simultáneamente con los altoparlantes ubicados en el edificio de la Avenida de Mayo 769.



#### MOREL-LESENDE - MORA EN JIRA POR EL INTERIOR

El excelente trío vocal que integran Morel-Lesende-Mora, se halla actualmente en jira por distintas localidades del interior del país, y piensa presentarse ante los públicos de Rosario, San Nicolás, Pergamino y Campana, en cuyo itinerario transcurrirán hasta el 25 del actual.

Dada la simpatía con que los oyentes aprecian la labor de estos entusiastas muchachos, no cabe duda que esta jira ha de representar para ellos motivos de verdadera satisfacción. Este trío reaparecerá ante el micrófono de Radio Belgrano o La Nación, el 19 de Diciembre próximo.



#### H. MARCÓ REAPARECE EL 1º.

Héctor Marcó es un cantor nacional que en su paso por el micrófono destacó discretas aptitudes y que actualmente se encuentra en "relache", que no será muy duradera, pues según hemos podido informarnos, reiniciará su actuación por la onda de L. R. 3 Radio Belgrano el 1º de Diciembre.

Estas breves vacaciones han servido a este cantor para engrasar su repertorio, por lo que indudablemente su reaparición de significará una buena acogida.



# JUEVES

9.15  
LR2 Informativo.  
LR4 E. Muroli-Noticioso  
LR5 Selec. Musio.  
LR6 Informativo.  
LR7 Informativo.  
LR8 Rotativo Phonos.  
LR9 Hora Amena.  
LR10 El Diario en Sintesis  
LR10 Noticioso.

9.30  
LR4 Hora Alemana.  
LR5 Conc. L. Alvarez.

9.45  
LR6 Gimnasia.  
LR5 Quinteto Vedia.

10  
LR2 Tip. Stello-Lila For-  
teza.

LR3 Canc. L. Velez.  
LR5 Musica selecta.  
LR9 Clase del Ingles.  
LR2 Hora Alemana.  
LR3 La Voz Medica del  
Aire.

LR5 Tip. Chillem.  
LR10 Boletín Mataderos.  
10.15

LR9 Don Braulio Lucero  
y sus nietos.  
LR5 Quinteto Vedia.

10.30  
LR3 Tip. R. Zerrillo.  
LR10 Tip. Servidio.

LR5 Nuestro club.  
LR4 Cantor Chorroarín.  
LR5 Milanesas deportivas  
L. Cardoso.

10.45  
LR5 Mecha Torres.  
LR9 Elena Grecco, piano  
LR10 J. Alessio.

LR5 Boletín D'Apice.  
LR6 Tip. Chillem.  
11

LR3 Dúo Torres-Alperi.  
LR5 Cine Dial por Ca-  
boulí.

LR6 Trio Figueroa.  
LR8 Selec. musicales.  
LR9 Serpentinadas.  
LR10 Tip. Servidio.

LR4 Turi.  
LR5 Teófilo Ibáñez.  
LR10 L. Cardoso.

LR10 Grabaciones.  
11.15

LR3 Cuart. A. Lacroix.  
LR6 M. Torres.  
LR9 Hugo Gutiérrez.

LR10 M. de los Rios  
LR4 Golkeaper y Guerra.  
LR5 Quinteto Vedia.  
LR5 Sisters.

LR10 Aud. Repúb. de la  
Roca.

11.30  
LR3 Tip. R. Zerrillo.  
LR4 Laurita Bruni.

LR6 Trio Figueroa.  
LR8 Hol. Merc. Hacienda  
LR9 Serpentinadas.  
LR10 J. Alessio.

LR4 Ronda Policial.  
LR6 Milanesas Deportivas  
La Plata Hauli.

11.45  
LR3 Dúo Torres-Alperi.  
LR4 Bol. Policial.

LR6 Brochazos.  
LR8 Selec. musicales.  
LR9 Elena Grecco, piano  
LR10 Teófilo Ibáñez.

12  
LR2 Tip. Prieto.  
LR5 Tip. R. Zerrillo.

LR4 J. De Caro.  
LR5 Orq. Edelweiss.  
LR8 Canc. Lila Sandoval  
LR9 Orq. Grisecha Keclach

LR10 M. de los Rios  
LR10 Tip. Chillem.  
LR10 Tip. Lovisuto.

LR10 Tribu Goyana.  
12.15

LR2 A. Rojas.  
LR3 Informativo.  
LR4 Julio Perceval.

LR5 F. Randle.  
LR6 Tip. H. Canaro.  
LR7 Dúo Hnos. Berón.

LR9 Hugo Gutiérrez.  
LR10 Tip. Servidio.  
LR1 Caupolicán.

LR2 Sext. Prieto.-Cuart.  
Melodia.  
LR4 Cac. R. Ibarra.

LR6 Milanesas Deportivas  
LR8 Lina Moreaco.  
LR10 La Andaluca.

12.30  
LR3 Dúo Torres-Alperi.  
LR4 Osvado Moreno.

LR5 Canc. interu.  
LR6 Satanela.  
LR8 Anna E. Carlyn.

LR9 Blanca Niesel, conc.  
LR10 M. de los Rios.  
LR1 Mús. característica.

LR2 Sext. Prieto.  
LR4 Tip. R. Zerrillo.  
LR5 Tip. J. De Caro.

LR6 Teófilo Ibáñez.  
LR8 Tip. Lovisuto.  
LR10 Carlos Zárate.

12.45  
LR2 A. Rojas.  
LR3 Cuart. A. Lacroix.

LR4 Julio Perceval.  
LR5 Orq. Edelweiss.  
LR6 Tip. H. Canaro.

LR8 Selec. musicales.  
LR9 Aud. Arquitectura.  
LR10 Tip. Clásico.

LR1 Marcela Dibar.  
LR2 Cuart. Melodia.  
LR5 Petronila y Candel.

LR6 Laurita Bruni, conc.  
LR10 Lina Moreaco.  
LR10 Tribu Goyana.

13  
LR2 Tip. Prieto.  
LR3 Tip. R. Zerrillo.

LR4 Dúo Damián-Duval.  
LR5 F. Randle.  
LR6 La Voz de LR6.

LR8 Canc. Lila Sandoval.  
LR9 Orq. Grisecha Keclach  
LR10 M. de los Rios.

LR1 Caupolicán.  
LR2 Cuart. Melodia.  
LR4 Boletín D'Apice.

LR5 Boletín Deportivo.  
LR10 Lovisuto.  
LR10 La Andaluca.

13.15  
LR3 D. Conte.  
LR4 Osvado Moreno.

LR5 Vers. musicales.  
LR6 Satanela.  
LR8 Dúo Hnos. Berón.

LR9 Bco. Hip. Nacional.  
LR10 Hugo Gutiérrez, cant.  
LR10 M. Bilevich.

LR1 Mús. característica.  
LR2 Sext. Prieto.-La  
Voz Ganadera.

LR5 Tip. Julio De Caro.  
LR10 Tip. A. Lacroix.  
LR10 Carlos Zárate.

13.30  
LR2 A. Rojas.  
LR3 Cuart. A. Lacroix.

LR4 D. Conte.  
LR5 Orq. Edelweiss.  
LR6 Trio Figueroa.

LR8 Anna E. Carlyn.  
LR9 Blanca Nieve, conc.  
LR10 F. Wey.

LR1 Marcela Dibar.  
LR10 R. C. A. Victor.  
LR10 La Andaluca.

13.45  
LR2 Tip. Prieto.  
LR3 D. Conte.-Coment.

Cine.  
LR4 Tip. J. De Caro.  
LR5 F. Randle.

LR6 Satanela.  
LR8 Dúo Hnos. Berón.  
LR9 Elena Grecco, piano

LR10 Trio Clásico.  
LR1 Caupolicán.  
LR5 Osv. Moreno, conc.

LR6 Manuel Oreiro.  
LR10 Tribu Goyana.  
14

LR2 La Voz de los Ba-  
rios.  
LR4 Cine por Avilés.

LR5 Operas.  
LR6 Tip. H. Canaro.  
LR10 Selec. musicales

LR10 A.B.C.  
LR10 Carlos Zárate.  
14.15

LR6 E. Lamas. - Trio  
Figueroa.  
LR9 Blanca Nieve, Canc.

LR6 Brochazos Campos  
LR10 Trio Sureda.  
14.30

LR2 Matinee Alca.  
LR3 Desde P.A.A.D.J.  
LR6 Tip. H. Canaro

LR9 Orq. Grisecha Ke-  
clach.  
LR1 Comt. sin copo-  
dos.

LR4 Telecine.  
LR6 Plotea Club.  
LR10 Paqueta Vehil.

14.45  
LR6 Trio Figueroa - E.  
Lamas.  
LR10 Los Caballeros.

15  
LR3 Trio Gedeón.  
LR Orq. Clásica Splen-  
did.

LR6 Tip. H. Canaro.  
LR8 Sylvia Flores, cant.  
mejicana.

LR1 Tertulias Médicas.  
LR4 Tip. Rodríguez.  
LR10 Trio Sureda.

15.15  
LR3 Oscar Ugarte.  
LR6 L. Paterson.

LR8 Grabaciones.  
LR6 Tip. D'Alessandro.  
LR10 Tip. Tinelli.

LR10 Paqueta Vehil.  
15.30

LR3 Tip. R. Zerrillo.  
LR6 Je Sais Tout y Cia.  
LR8 Alma Bambú, ac-

triz-Carlos Roig.  
LR10 Maruja Pais.  
LR4 Aud. Especial.

LR5 Trio A.B.C.  
LR10 Los Caballeros.  
15.45

LR3 Canc. D. Zárate.  
LR8 Sylvia Flores.  
LR10 Orq. Don Goyo.

LR1 Pinceladas.  
LR6 Manuel Oreiro.  
LR8 Tip. Tinelli.

LR10 Trio Sureda.  
16  
LR3 Tip. R. Zerrillo.

LR4 Sincopa y Ritmo.  
LR6 Juanchito.  
LR8 R. Moreno y su

jazz.  
LR10 Maruja Pais.  
LR2 Arte Decorativo.

LR4 Trio Gedeón.  
LR6 Tip. D'Alessandro.  
LR8 Grabac. Noticioso.

LR10 Paqueta Vehil.  
16.15

LR3 Oscar Ugarte.  
LR9 M. del Valle Acuña.  
LR10 Orq. Don Goyo.

LR2 Hora del té.  
LR4 Canc. M. Pais.  
LR6 Trio A.B.C.

LR8 Tip. Tinelli.  
LR10 Los Caballeros.  
16.30

LR3 Tip. F. Zerrillo -  
Trio Gedeón.  
LR9 Bailables Dairyce

LR10 Mano a Mano.  
LR1 Rincón de los Niños  
LR4 Tip. Rodríguez.

LR6 Manuel Oreiro.  
LR10 Nelly del Campo.  
16.45

LR3 Trio Gedeón. D. Zá-  
rate.  
LR10 Orq. Don Goyo.

LR2 Aud. Achelay.  
LR4 Canc. M. Pais.  
LR6 Voz Hebrea.

LR8 Tip. Tinelli.  
LR10 Tip. Tarantini.  
17

LR2 Hora Aconcagua.  
LR3 Oscar Ugarte.  
LR4 Eugenia de Oro.

LR5 Nelly Rubens, sop.  
LR8 Lina Pittaluga, sop.  
LR9 El Cicerone Univ.

M. del Valle Acuña.  
LR10 Marilyn.  
LR1 La Voix de France

Cia. Salinas  
LR10 Música y Palabras.  
17.15

LR3 Informativo.  
LR5 Novedades musicales  
LR4 Tip. Rodríguez.

17.30  
LR2 Capriccio Roja.  
LR3 Dúo Ruiz-Acuña.

LR4 Hilda Singer.  
LR5 Orq. J. M. Castro.  
LR9 M. del Valle Acuña

LR1 Desde el teatro Co-  
lón.  
LR4 Cant. O. Ugarte.

LR10 Nelly del Campo.  
17.45

LR3 Tip. R. Zerrillo.  
LR5 V. Baccato, barit.  
LR9 La Media Hora del

Val.  
LR10 Cine.  
LR4 Tip. Rodríguez.

LR6 Tip. Brightenti.  
LR10 Tip. Tarantini.  
18

LR2 Aud. Especial.  
LR3 Aud. Toddy con R.  
Molina.

LR4 Sta. Alegria.  
LR5 Santa Paula Sere-  
naders.

LR6 Jazz G. Stretton.  
LR2 Sext. Prieto. E. Fort  
LR4 Orq. Característica.

LR6 Tip. Taverna.  
LR8 Cia. Salinas.  
LR10 Nelly del Campo.

18.15  
LR6 Bol. Judicial.  
LR9 Aud. Crón. Policial.

LR10 M. A. Quiroga.  
LR4 -Buitres.  
LR6 V. Doris, conc.

LR10 Rondalla Barreiro.  
18.30

LR2 Pandilla Campana.  
LR3 Candelitas.  
LR4 Emilia Coronado.

LR5 Orq. Scolati Almi-  
da-V. Baccato.  
LR8 Lina Pittaluga.

LR10 Orq. Don Goyo.  
LR6 Calandrias y zorza-  
les.

LR8 Hnas Omar.  
LR10 En los pagos de  
Churrinche.

18.45  
LR5 Orq. J. M. Castro  
LR9 El Escribano de la

familia.  
LR10 M. A. Quiroga  
LR2 Pandilla Campana

LR4 Cto. Firpo  
LR5 Bol. Deportivo  
LR8 H. Serenaders

19  
LR3 Cant. F. Diaz  
LR4 Retrasmisión desde

Berlin.  
LR5 Victorio Bacciato.  
LR6 Informativo.

LR8 Hans y Grette: aud.  
alemana.  
LR9 Carmen Castex, can-

cionista.  
LR10 Hora Hebrea  
LR2 Prog. Phonos.

LR4 Cto. Firpo  
LR5 Bol. Deportivo  
LR8 H. Serenaders

19.15  
LR2 Bol. Deportivo.  
LR3 Cuart. R. Firpo.

LR4 Acosta-Villafañe.  
LR5 Orq. J. M. Castro.  
LR9 Guido Granati, ten.

LR6 V. Doris, conc. Rec.  
E. Ochoa.  
LR8 Tip. Brightenti.

LR10 Tip. Tarantini.  
19.30

LR3 F. Diaz.  
LR4 Inf. La Prensa.  
LR5 Victorio Bacciato

LR6 H. Serenaders.  
LR9 Tip. A. Rodríguez.  
LR10 Ana María y Próspero

LR2 Sam Liberman.  
LR4 Dúo Navarro Lara.  
LR6 Tip. Taverna - E.

LR5 Selecciones musio.  
LR6 Orq. clásica.  
LR7 Selec. musicales.

LR2 L. Fort. Sext. Prieto  
LR4 Orq. Característica  
LR6 La Sevilla. Ernes-  
to Ochoa.

LR8 H. Serenaders.  
LR10 Jazz Denny.  
20

LR2 Cia. M. Caus.  
LR3 Cant. F. Diaz.  
LR4 Acosta-Villafañe.

LR5 Inf. Cafiaspirina.  
LR6 Zita Nelson.  
LR8 Tita Vidal.

LR9 La familia de Pan-  
cho Rolón.  
LR10 Trio Cúcaro.

LR2 Orq. vienesa Star-  
korn.  
LR4 A. Vila.

LR4 Los Hinchas.  
LR8 Tip. Brightenti.  
LR19 Aud. Hispano Ar-  
gentina.

20.15  
LR2 Dick. Ellis.  
LR4 Blue American Jazz

LR5 Orq. Astoria.  
LR6 H. Serenaders.  
LR8 Magda y Dora, pin-

no.  
LR10 Alabama Jazz.  
LR2 Sam Liberman. O.

Alonso.  
LR6 V. Doris, conc. Pí-  
ano por Saborido.

LR8 Hnas. Omar.  
20.30

LR2 Orq. H. Pettorosi  
LR3 D. Ellis-Charlo.  
LR4 Un Viaje a Holly

wood.  
LR5 Carlos Rodríguez  
tenor.

LR6 Pájaro Blanco.  
LR8 Dúo Magaldi-Noda.  
LR9 Guido Granati, ten.

no.  
LR10 La Sombra.  
LR2 J. Larrauri - S. Li-

berman-A. Vila.  
LR4 Cto. Firpo.  
LR5 Dúo Acosta-Villa-

fañe.  
LR6 Rev. Musical por el  
Trio A.B.C.

LR8 H. Serenaders.  
LR10 Jazz Denny.  
20.45

LR2 Orq. Pettorosi - O.  
Alonso.  
LR3 Charlo-Tip. F. Ca-

uaro.  
LR5 V. Hormachea, vio-  
lin.

LR6 Los Yankees.  
LR8 Tip. Cazaretto.  
LR4 Jazz Dix Ellis.

LR5 Blue American Jazz  
LR6 Tip. Taverna. Rec.  
E. Ochoa.

LR8 P. Reynli.  
LR10 Enzo Borr.  
21

LR2 C. Louzán.  
LR3 Tip. F. Canaro.  
LR4 Tip. F. Lomuto.

LR5 Orq. Astoria.  
LR6 M. Dibar. H. Se-  
renaders.

LR8 Tita Vidal.  
LR9 Carmen Castex, can-  
cionista.

LR10 Alabama Jazz.  
LR1 A. de Navarra.  
LR2 O. Alonso.

LR4 Romances del Sur.  
LR5 Camila Quiroga.  
LR6 La Sevilla - Piano

por Saborido.  
LR10 Jazz Denny.  
21.15

LR2 Sext. Prieto-C. Lou-  
zan.  
LR3 Cant. Charlo.

LR5 Carlos Rodríguez.  
LR6 Pájaro Blanco.  
LR8 Dúo Magaldi-Noda.

LR9 Tip. A. Rodríguez.  
LR10 Trio Cúcaro.  
LR2 Tip. Prieto-J. La-

rraura.  
LR6 La Sevilla - Tip.  
Taverna.

LR4 Orq. Buccini-N. Mo-  
-G. Vignoli-V. Zuckor-  
man-A. Salvador.

LR5 V. Hormachea.  
LR6 M. Dibar-Las Yan-  
kees-Pájaro Blanco.

LR8 Magda y Dora, pian.  
LR9 Guido Granati, ten.  
LR10 La Voz de España

LR1 Trio Locatelli - Be-  
hoto-Russo.  
LR2 Sam Liberman.

LR4 Tip. F. Canaro.  
LR6 Prog. Ibero-Americ.  
LR10 Bajo el rugir del

Cañón.  
21.45  
LR5 Orq. Astoria.

LR8 Folk. Lida Sul a.  
LR9 Tip. A. Rodríguez.  
LR1 Lucy Ritter y Juli

Spott.  
LR2 Alberto Vila - Tip.  
Prieto.

LR3 Marimba Cuzcatlan  
22  
LR2 Comedias musicales

LR3 Orq. Firpo-Charlo  
D. Ellis.  
LR4 Orq. Clásica.

LR5 Carlos Rodríguez.  
LR6 L. Ramírez-H. Se-  
renaders.

LR3 Tip. Cazaretto.  
LR4 Carmen Castex.  
LR1 Joaquín de Vedia.

LR2 Cia. Mecha Caus.  
LR4 Coro Kubik.  
LR5 Orq. Brunelli.

LR8 Adhelma Falcón.  
LR10 Enzo Borr.  
22.15

LR4 Próspero Allemandri  
LR5 V. Hormachea.  
LR6 Orq. clásica.

LR8 Dúo Magaldi-Noda.  
LR9 Not. Bco. Hip. Nuc  
LR10 Trio Locatelli - Be-

hoto-Russo.  
LR4 Cantor Lafuente.  
LR6 Trio Sureda.

LR8 Marimba Cuzcatlan  
LR10 La Voz de la Pa-  
tagonia.

22.30  
LR2 H. Pettorosi  
LR3 Tip. Firpo.

LR4 Desde un teatro.  
LR5 Orq. Astoria.  
LR6 M. Dibar.

LR8 Tip. Cazaretto.  
LR9 Conjunto Vértice.  
LR10 Alabama Jazz.

LR1 Lucy Ritter y Juli  
Spott.  
LR2 Tip. Prieto.

LR4 Bailables con Lewis  
Barona jazz y tip. Con-  
tienti.

LR6 Cant. M. Almeida.  
LR8 Adhelma Falcón.  
22.45

LR2 C. Louzán - Tip.  
Prieto.  
LR3 Coro Kubik.

LR5 Versión mus. selec.  
LR6 Orq. Clásica.  
LR8 Lida Selva.

LR10 Trio Cúcaro. L.  
Karr.  
LR5. Trio Locatelli - Be-

hoto-Russo.  
LR6 Tip. Requena.  
LR8 Marimba Cuzcatlan

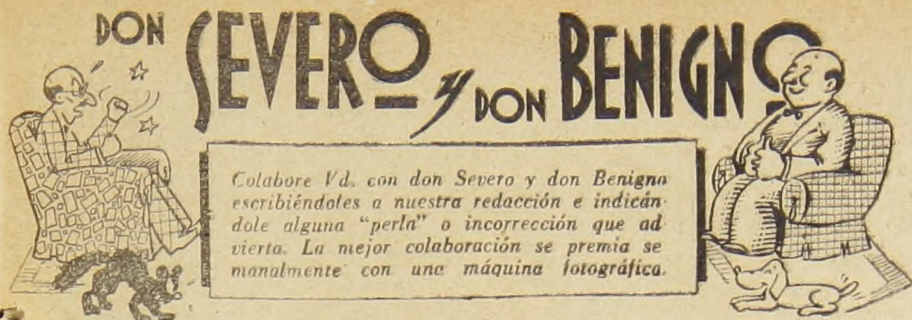
LR10 Bailables.  
23  
LR2 Informativo.

LR3 Carlos Lafuente cant  
LR6 Informativo.  
LR8 Los Reyes de la

monia.  
LR10 Cuarteto Portnoy.  
LR2 Informativo.

LR6 Trio Sureda  
Noticioso  
23.15





Colabore Vd. con don Severo y don Benigno escribiéndoles a nuestra redacción e indicándole alguna "perla" o incorrección que advierta. La mejor colaboración se premia semanalmente con una máquina fotográfica.

**DONA PLACIDA.** — Santas y buenas, don Severo...

**DON SEVERO.** — ¡Cómo! ¿Y Vd. quién es señora? Su saludo me es familiar, pero no así su rostro...

**DONA PLACIDA.** — Soy la señora de don Benigno, que está hoy algo enfermo... Como no ha podido venir, héme aquí para saludarlo a Vd. en su nombre...

**DON SEVERO.** — ¡Para qué se lo voy a negar, señora! Prefiero que haya venido Vd. Espero que su compañía me resulte más grata que la de su esposo...

**DONA PLACIDA.** — Caballero... no sé cómo debo tomar sus palabras...

**DON SEVERO.** — Quise decirle señora, que su esposo de Vd. me resulta ya empalagoso defendiendo pleitos perdidos. No hay número de radio que yo censure razonablemente, que él no exalte con su elogio desmedido. ¿No le parece a Vd. absurdo su afán?

**DONA PLACIDA.** — Sí... éste...

**DON SEVERO.** — Ahí tiene Vd. un ejemplo: yo tengo deseos de censurar hoy a Héctor Bates...

**DONA PLACIDA.** — ¡Epa! frene... ¡Eso será si yo se lo permito! A ver si se mete con el hombre que más lucha en salvaguardia del cancionero autóctono...

**DON SEVERO.** — En cuanto a esto estoy de acuerdo con Vd., pero ello no es óbice para que yo le censure su manía de querer tragarse el micrófono cuando habla. Se arrima demasiado y retumba su voz. Y además, ríe demasiado. Si Bates es exuberantemente risueño frente al micrófono... Por cualquier causa suelta la risa a todo rano, y su careajada suena como una tromba, amplificadas por su proximidad al micrófono. Por otra parte, Bates tiene la fea costumbre de interrumpir demasiado a sus interlocutores, y al final, no se le puede entender a ninguno de los dos. Otro sí digo: Bates...

**DONA PLACIDA.** — Lo oigo y no sé cómo no exploté aún... Mire un poco la frescura de un hombre que osa hablarle peros a Bates. Nada menos que a Bates uno de los hombres que con mayores títulos de cultura y de ilustración se arriman a los micrófonos argentinos...

**DON SEVERO.** — Sí, pero que se arrima demasiado... En fin, señora: veo que más hubiera valido que su esposo no hubiese enfermado. Es peor el remedio que la enfermedad... Haré otra tentativa: voy a hablarle de una audición, automovilística que propala de noche La Voz del Aire...

**DONA PLACIDA.** — ¿Ah sí? Puede ser que se anime. ¡A ver! hable... despácheme a gusto! ¿Qué tiene que objetarle a esa amena audición?

**DON SEVERO.** — Que cuando hablan sus integrantes, hay que ponerse a descifrar lo que dice cada uno de ellos, porque salen las "placas" encimadas. Habían todos al mismo tiempo, y al final es un tiempo perdido, para ellos, y especialmente para los oyentes.

**DONA PLACIDA.** — ¿Y quién es Vd. para criticarlos? Quisiera verlo a Vd. en su casa cuando quiere hablar y su mujer no lo deja, y los chicos lo interrumpen...

**DON SEVERO.** — Es distinto... Nosotros no nos ponemos delante de un micrófono. Es una "transmisión" interna...

**DONA PLACIDA.** — Antes de criticar esas audiciones, más vale que se fije

en los artistas de mérito que parecen dejados de la mano de Dios. Ahí lo tiene a Falgás, cantando que es un primor, y lo ponen a las 9 de la mañana, cuando todavía lo tiene tiempo de despabilarse. Ahí tiene Vd. al cuarteto Abraín-Lacroix, actuando a las tres de la tarde, cuando nadie escucha, y en cambio, otros números inferiores, acaparando las mejores horas...

**DON SEVERO.** — No pretenderá Vd. saber más que los directores artísticos...

**DONA PLACIDA.** — Más que ellos, y que Vd. juntos...

**DON SEVERO.** — No se ponga así de amargada señora, que queda mal...

**DONA PLACIDA.** — ¡Mireño quién habla de amargarse!

**DON SEVERO.** — En fin señora, hablemos un poco de radio... Ayer escuché el debut de Hugo Gutiérrez y me extrañó la innovación que introdujo el muchacho en la interpretación de canciones...

**DONA PLACIDA.** — Sí, es verdad... es un muchacho que se desvive por gustar, y lo consiguiera. ¿Y de qué innovación se trata?

**DON SEVERO.** — Canta con un broche en la nariz.

**DONA PLACIDA.** — ¿Qué nueva patraña es esa, don Severo? Vd. desvaría...

**DON SEVERO.** — No desvarío. Al menos, esa es la impresión que me produjo oírle en su debut en Radio Belgrano.

**DONA PLACIDA.** — ¡Qué sabe Vd., hombre! ¡Qué sabe Vd.! ¡Habría sido que extrañaba el cambio de onda! No le irá Vd. a buscar peros a un cantor que tiene cuatro años de magnífica actuación... Y si aún fuera así, cómo es que se atreve a desmerecer a un artista que tiene una foja de servicios admirable... ¡Por una sola interpretación, no se juzga a un cantor! En una palabra: es Vd. de lo más amargo, en materia de juzgar a un artista! ¡No puedo seguir conversando con Vd.! ¡Buenas noches!

**DON SEVERO.** — ¡Caray, qué geniecito! No se parece Vd. en nada a su esposo, no...

**DONA PLACIDA.** — Está bien: en vista de que Vd. me lo ruega, me quedo, pero cuidadito con vapulear en mi presencia a artistas dignos y meritorios!

**DON SEVERO.** — ¡Me cuidaré de hacerlo, sí, sí!

Vamos a hablar de Zamora.

**DONA PLACIDA.** — Diga Vd. media palabra de Hugo, y no respondo de mí... Sepa Vd. que Huguito es mi pariente, y no toleraré a nadie que le busque defectos...

**DON SEVERO.** — No... si no se trata de buscarlos...

**DONA PLACIDA.** — ¡Nada! ¡Ni media palabra, ya le ha dicho! ¡Y me voy! ¡Ya me decía mi marido que con Vd. no es posible conversar, que es un individuo exaltado! Me voy, y ojalá sale pronto Benigno, para evitarme la violencia de discutir nuevamente con Vd.!

**DON SEVERO.** — No crea: el más interesado en que se sane don Benigno, soy yo. Prefiero charlar con él... mejorando a los presentes...

**DONA PLACIDA.** — ¡Buenas noches! ¡Que descansé Vd.!

**DON SEVERO.** — Buenas noches, don... "Plácida"... y no se vaya a ahogar en veneno...

En la presente semana, resultó premiada la colaboración de Emilia Cueto.

## CONTESTANDO A LOS LECTORES

En esta sección nuestros lectores hallarán las respuestas a las preguntas que nos formulen.

**Amigos de Cañada de Gómez.** — En uno de nuestros próximos números publicaremos la poesía que nos solicitan.

**Paraguay.** — El conjunto de Samuel Aguayo, continúa perteneciendo a los programas de Radio Stentor.

**R. Leos.** — El carácter puramente radiotelefónico de nuestra revista, nos impide publicar su interesante colaboración.



**Edith B.** — Trataremos de entregar la carta para el actor José Gola, a la brevedad posible.

**Catamarqueña.** — A pesar de haberse publicado varias veces fotos de Ricardo Ruiz, trataremos de complacerla nuevamente.

**Tita Frías.** — Es muy probable, que la cancionista Amanda Ledesma, reaparezca en Radio Belgrano el próximo mes.

**Tres Oyentes de L. S. G.** — Trataremos de complacer lo más pronto todos sus pedidos.

**Blanca Fernández.** — Creemos muy difícil que pueda volver a escuchar a Azucena Maizani antes del próximo año.

**Richard.** — Para poder visitar los estudios de Radio Prieto, debe solicitar previamente una tarjeta a la dirección.

**Porota de Junín.** — Las fotografías de Libertad Lamarque y Mercedes Simone, debe solicitárselas a las mismas.

**María Chirón.** — Tendremos en cuenta su pedido, para las ruedas finales.

**Admiradoras de S. D. y T. B.** — Esas fotografías las pueden solicitar a la Casa Fou, Entre Ríos 711.

**Carlos Vidal.** — Lamentamos no poder darle esa dirección de los hermanos Pucelo, pues no la poseemos.

**Curiosa Santafecina.** — Efectivamente no sabemos la cantidad que gana, pero suponemos que sea una suma importante. En cuanto a lo demás nada se sabe.

**Lia de Tandil.** — Ese pedido debe efectuárselo a Ada Falcón en Radio Splendid.

**Belita.** — No lo crea, entre Ada Falcón y Charlo, no existen tales relaciones amorosas.



# VIERNES

**9.15**  
 LR2 Lectura de La Prensa  
 LR4 E. Maroni - Notic.  
 LR5 Selecciones musical.  
 LR6 Informativo  
 LR7 Informativo  
 LR8 Rotativo Phonos  
 LR5 El Diario en Síntesis  
 LR8 Seleccion. fantasías.  
 LR10 Noticioso

**9.30**  
 LR1 Hora Amena  
 LR4 Hora Alemana  
 LR6 Cant. E. Perales - Recit. O. Romy

**9.45**  
 LR3 E. Ayala, conc.  
 LR6 Gimnasia  
 LR6 Tip. Requena

**10**  
 LR2 Inf. La Razón  
 LR3 Ricardo Ruiz  
 LR4 Grab. y poesías por E. Maroni  
 LR5 Música selecta  
 LR9 Clase de Inglés, por Caldwell  
 LR10 Discos  
 LR2 Hora Alemana  
 LR5 La Voz Médica del día, Dr. L. Bard  
 LR6 Cant. E. Perales  
 LR10 Bol. de mataderos

**10.15**  
 LR2 Tip. Bonavena  
 LR3 Elena Ayala  
 LR9 Don Braulio Lucero  
 LR6 V. Doris, conc.

**10.30**  
 LR1 Ricardo Ruiz  
 LR10 Cantor M. Salinas  
 LR1 Nuestro Clavo  
 LR4 Cant. E. Ayala  
 LR6 Tip. Requena

**10.45**  
 LR3 The Hawaiian Serenaders  
 LR10 E. Sánchez, concert. de piano  
 LR4 Boletín D'Apice  
 LR6 Manuel Oreiro

**11**  
 LR3 Ricardo Ruiz  
 LR4 Néstor del Campo, cantor.  
 LR5 Cine Dial por Caboul  
 LR6 Pratesi-Felica  
 LR8 Seleccion. musicales  
 LR9 Serenatas  
 LR10 Desfile Mus. Odeón  
 LR4 Turf  
 LR6 Los Viudos  
 LR10 Los Viudos

**11.15**  
 LR3 The Hawaiian Serenaders  
 LR4 A. Macri, piano  
 LR6 Los Yankees  
 LR8 Cant. interna. Mecha Saldías  
 LR9 Argentino Valle  
 LR4 Golkeeper y Guerra  
 LR6 Virginia Doris

**11.30**  
 LR3 Ricardo Ruiz  
 LR4 Néstor del Campo  
 LR6 Orq. Clásica  
 LR8 Bol. Merc. Hacienda  
 LR9 Serenatas  
 LR10 Cantor M. Salinas  
 LR4 Montá Policia  
 LR6 Tío Requena  
 LR10 Aud. Repub. de la Boca

**11.45**  
 LR3 Jazz Pájaro Blanco  
 LR4 Boletín Policial  
 LR6 Brochazos  
 LR8 C. Alberto Castellán  
 LR9 Hnas. Amancay  
 LR10 Orq. Don Goyo  
 LR6 M. Oreiro cantor

**12**  
 LR2 Tip. Radio Prieto  
 LR3 The Hawaiian Serenaders  
 LR4 H. Gerard, conc. int.  
 LR5 Orq. J. de Dios Filiberto  
 LR8 Aida Denis, conc.  
 LR9 Tío E. Blanco  
 LR10 Orq. Don Goyo  
 LR1 Ecos. automovilist.  
 LR1 Orq. Vien. Starikow

LR2 Dolly Dumas, conc. int. - Sext. R. Prieto  
 LR3 Blue American Jazz  
 LR4 Jazz Pájaro Blanco  
 LR6 Los Viudos  
 LR10 Los Viudos

**12.15**  
 LR2 Rita Molina, conc.  
 LR3 Félix Gutiérrez - Bol.  
 LR4 Elián Rossi, sop. lig.  
 LR5 Canc. Internac.  
 LR6 Los Yankees  
 LR8 Tip. Pastori  
 LR9 Argentino Valle  
 LR10 Adela Stiro - Canciones

**12.30**  
 LR2 Tip. Radio Prieto  
 LR3 Jazz Pájaro Blanco  
 LR4 Blue American Jazz  
 LR5 Orq. J. de Dios Filiberto  
 LR6 Orq. clásica  
 LR8 S. Rodríguez, cant.  
 LR9 Hnas. Amancay  
 LR10 Orq. Don Goyo  
 LR1 Canto Ligero  
 LR2 La Voz de España  
 LR3 Hora Alemana  
 LR4 Hugo Gutiérrez  
 LR5 Sabina Olmos, folk.  
 LR6 M. Oreiro  
 LR10 El Mirlo

**12.45**  
 LR2 Rita Molina, conc.  
 LR3 Hugo Gutiérrez  
 LR4 H. Gerard, conc. int.  
 LR5 Versiones instrument.  
 LR6 Zita Nelson  
 LR8 Tip. Pastori  
 LR9 Tío E. Blanco  
 LR10 Mariano Salinas  
 LR1 Orq. vien. Starikow  
 LR4 Petronila y Candelar  
 LR5 Elián Rossi, sop. lig.  
 LR6 Orq. Clásica

**13**  
 LR2 Tip. Radio Prieto  
 LR3 Jazz Pájaro Blanco  
 LR4 Blue American Jazz  
 LR5 Orq. de J. de Dios Filiberto  
 LR6 La Voz de LR6  
 LR8 Aida Denis  
 LR9 Argentino Valle  
 LR10 Adela Stiro  
 LR1 Tip. Padula  
 LR2 D. Dumas, conc. int.  
 LR3 Sexteto Prieto  
 LR4 Boletín D'Apice  
 LR5 Boletín Deportivo  
 LR10 El Mirlo

**13.15**  
 LR2 Grabac. internac.  
 LR3 M. Pacheco Huergo  
 LR4 Sabina Olmos  
 LR5 Canc. populares  
 LR6 Tip. Zerrillo  
 LR8 Tip. Pastori  
 LR9 Bco. Hip. Naciona  
 LR10 Orq. Don Goyo  
 LR1 Canto Ligero  
 LR2 Sexteto Prieto  
 LR3 Voz Ganadora Agríc.  
 LR10 Tipica Pocholo

**13.30**  
 LR2 Int. La Razón  
 LR3 Jazz Pájaro Blanco  
 LR4 La Vida Porteña  
 LR5 Orq. de Juan de Dios Filiberto  
 LR6 Los Yankees  
 LR8 Servando Rodríguez  
 LR9 Tío E. Blanco  
 LR10 Adela Stiro - Canciones  
 LR1 Orq. Vien. Starikow  
 LR2 La Voz Gan. y Agríc.  
 LR3 Página Mundana  
 LR10 Fedora Cabral

**13.45**  
 LR2 Tip. Radio Prieto  
 LR3 Rita Molina, conc.  
 LR4 Com. cinematográf.  
 LR5 Sabina Olmos  
 LR6 Zita Nelson  
 LR9 Argentino Valle  
 LR10 Orq. Don Goyo  
 LR1 Tip. Padula  
 LR6 Trio Sureda

**14**  
 LR2 La Voz de los Barrios con grabaciones.  
 LR4 Adolfo R. Avilés, cine  
 LR5 Vers. music. ligera  
 LR6 Tip. Zerrillo  
 LR8 Seleccion. musicales  
 LR9 Hora Misterio  
 LR1 El Cine y su música  
 LR5 Hora Aconcagua  
 LR6 Cant. M. Almeida  
 LR10 Tipica Pocholo

**14.15**  
 LR5 Clara del Río, cant.  
 LR6 Pratesi-Felica  
 LR6 Brochazos Camperos  
 LR10 Fedora Cabral

**14.30**  
 LR2 Matinée "Alca"  
 LR3 Transmisión desde P. A.D.J.  
 LR6 Tip. Zerrillo  
 LR9 Mojarrita  
 LR1 Coment. sincopados  
 LR4 Telecine  
 LR3 Aud. para las madres, Dr. L. Bard  
 LR8 Platea Club

**14.45**  
 LR6 Orq. Clásica  
 LR10 Tip. Pocholo

**15**  
 LR3 Tip. Vardaro  
 LR8 Canc. Anita Burón  
 LR3 Tertulias Médicas  
 LR5 Matinée - Grabac.  
 LR10 Fedora Cabral

**15.15**  
 LR3 María T. Grecco  
 LR4 Canc. P. Trigueros  
 LR6 Trio Sureda

**15.30**  
 LR3 Tip. E. Vardaro  
 LR6 Je Sait Tout & Cia.  
 LR8 Alma Hambú - Carlos Roig  
 LR10 Leo Karr, piano  
 LR4 Aud. especial  
 LR6 Cine Chinita Lewis  
 LR10 Tip. Lauré

**15.45**  
 LR3 Andrés Falgás  
 LR8 Anita Burón  
 LR9 Aud. Hablan los Barrios  
 LR10 Tip. Servidio

**16**  
 LR2 Tip. Radio Prieto  
 LR3 Jazz Pájaro Blanco  
 LR4 Blue American Jazz  
 LR5 Orq. de J. de Dios Filiberto  
 LR6 La Voz de LR6  
 LR8 Aida Denis  
 LR9 Argentino Valle  
 LR10 Adela Stiro  
 LR1 Tip. Padula  
 LR2 D. Dumas, conc. int.  
 LR3 Sexteto Prieto  
 LR4 Boletín D'Apice  
 LR5 Boletín Deportivo  
 LR10 El Mirlo

**16.15**  
 LR2 Grabac. internac.  
 LR3 M. Pacheco Huergo  
 LR4 Sabina Olmos  
 LR5 Canc. populares  
 LR6 Tip. Zerrillo  
 LR8 Tip. Pastori  
 LR9 Bco. Hip. Naciona  
 LR10 Orq. Don Goyo  
 LR1 Canto Ligero  
 LR2 Sexteto Prieto  
 LR3 Voz Ganadora Agríc.  
 LR10 Tipica Pocholo

**16.30**  
 LR2 Int. La Razón  
 LR3 Jazz Pájaro Blanco  
 LR4 La Vida Porteña  
 LR5 Orq. de Juan de Dios Filiberto  
 LR6 Los Yankees  
 LR8 Servando Rodríguez  
 LR9 Tío E. Blanco  
 LR10 Adela Stiro - Canciones  
 LR1 Orq. Vien. Starikow  
 LR2 La Voz Gan. y Agríc.  
 LR3 Página Mundana  
 LR10 Fedora Cabral

**16.45**  
 LR3 Cant. A. Falgás  
 LR10 Tip. Servidio  
 LR2 Aud. Achaluy  
 LR4 Canc. L. Velez  
 LR6 Voz Hebrea  
 LR8 Dora Castells  
 LR10 Raquel Escalada

**17**  
 LR2 Grabac. internac.  
 LR3 Canc. M. T. Grecco  
 LR5 Tip. Germino y V. Criserá, cant.  
 LR6 Myriam  
 LR8 B. Bustamante, conc.  
 LR9 El Cicerone Universal - Costas D'Azur  
 LR10 Marilyn  
 LR1 Concejo Deliberante  
 LR2 Hora de los Territor.  
 LR4 Tipica Vardaro  
 LR8 Cía. Roberto Salinas  
 LR1 Aud. Mose  
 LR10 Música y Palabras

**17.15**  
 LR3 Boletín  
 LR4 J. Perceval, órgano  
 LR5 M. A. Funes, guit.  
 LR9 Grabaciones - Costas D'Azur  
 LR4 Canc. L. Velez

**17.30**  
 LR2 Capercucita Roja  
 LR3 Jazz Dixie Ellis  
 LR5 Freddy Rey chansonnier  
 LR8 Clara Ryan y su conj. infantil  
 LR9 Hora Agrícola  
 LR4 Cantor A. Falgás  
 LR8 Grabaciones  
 LR10 Tip. Azzerboni

**17.45**  
 LR5 Tip. Germino - V. Criserá  
 LR9 La media hora de vals  
 LR10 Tapia-Ríos  
 LR3 G. G. Gereco  
 LR8 Dora Castells  
 LR10 Campos Urquiza

**18**  
 LR2 Desde el "Hogar para Ciegos"  
 LR3 Conj. Toddy - E. R. Molina  
 LR5 S. Paula Serenaders  
 LR3 Jazz G. Stretton  
 LR10 Cine  
 LR2 Tip. Radio Prieto - Oscar Alonso, cant.  
 LR3 Srta. Alegria  
 LR4 Jazz D. Ellis  
 LR6 Conj. Canz. di Napoli  
 LR8 Cía. Roberto Salinas  
 LR10 Aud. Hip. Argentina

**18.15**  
 LR6 Bol. Judicial  
 LR4 "Buitres"  
 LR6 Conversación por la F.A.L.Y.E.

**18.30**  
 LR2 Pandilla Campana  
 LR3 Cantante  
 LR4 Jorge Sharo  
 LR3 Aud. especial Inglés  
 LR3 Beatriz Bustamante  
 LR10 Tapia-Ríos  
 LR2 Desde un teatro  
 LR4 Tip. R. Firpo  
 LR6 Calandrias y Zorzales  
 LR8 Harold Mickey  
 LR10 En los pagos de Chumacito

**18.45**  
 LR2 Aud. Crón. Policial  
 LR10 J. Alezio  
 LR2 Pandilla Campana  
 LR4 Canc. Jola Joly  
 LR3 Boletín Deportivo  
 LR8 Samuel Aguayo

**19**  
 LR2 Int. La Razón  
 LR3 Tip. R. Firpo  
 LR5 Freddy Rey M. Angélica Funes  
 LR6 Informativo  
 LR8 Haas y Grete - Aud. Alemana  
 LR9 Héctor Palacios  
 LR10 Trío Clásico  
 LR2 Programa Phonos  
 LR4 Tip. Rodríguez  
 LR6 Trío A. B. C. - Rec. E. Ochoa  
 LR8 Noticioso  
 LR10 Tip. Azzerboni

**19.15**  
 LR2 Boletín "Alca"  
 LR3 Los Dandys  
 LR4 Desde Roma  
 LR5 Tip. Germino - V. Criserá  
 LR9 Raúl Marengo  
 LR4 Canc. Jola Joly  
 LR6 Tip. Saborido - E. Ochoa  
 LR8 Harold Mickey  
 LR10 J. del Prado

**19.30**  
 LR3 Tip. R. Firpo  
 LR4 Noticioso La Prensa  
 LR5 Jazz City Knights  
 LR6 Last Reason  
 LR9 Tip. Puglisi - Ana María y Próspero  
 LR2 Or. - O. Alonso, can.  
 LR4 Tip. Rodríguez  
 LR6 Conj. C. di Napoli - Recit. E. Ochoa  
 LR8 Samuel Aguayo  
 LR10 Tip. Azzerboni

**19.45**  
 LR3 Paquita Garzón

LR6 Tip. Zerrillo  
 LR3 Seleccion. Musicales  
 LR2 O. Alonso - Orquesta  
 LR4 Los Dandys  
 LR6 M. Oreiro - Recit. E. Ochoa  
 LR8 Harold Mickey  
 LR10 J. del Prado

**20**  
 LR2 Cía. Mecha Caus  
 LR3 Tip. R. Firpo  
 LR4 Programa Especial  
 LR5 Tip. Germino - V. Criserá  
 LR6 J. Gilierti  
 LR8 Tenor Luis Rivera  
 LR9 La fam. de P. Rolón  
 LR10 J. Alezio  
 LR1 Felicia Pratesi  
 LR2 I. Corsini - Tip. R. Prieto  
 LR4 Canc. M. L. Notar  
 LR6 Trío A. B. C. - Rec. E. Ochoa  
 LR8 Samuel Aguayo  
 LR10 Hora Espiritual

**20.15**  
 LR3 Paquita Garzón  
 LR5 Inf. Cafiaspirina  
 LR6 B. Boop - Tip. Zerrillo  
 LR8 Tío M. Caló  
 LR10 M. de los Ríos  
 LR1 Dixy Palls  
 LR2 Tip. R. Prieto - D. Davis, conc.

**20.30**  
 LR4 Tip. R. Firpo  
 LR6 Tip. Saborido - Rec. E. Ochoa  
 LR8 Harold Mickey

**20.45**  
 LR2 I. Corsini, cant. - Tip. Radio Prieto  
 LR3 Bando da Lua  
 LR5 Lucía Montalvo  
 LR6 C. Milani - J. Gilierti  
 LR8 Dúo clásico Pitta-luz-Rivera  
 LR9 Carmen Daval  
 LR10 La Sombra  
 LR1 Felicia Pratesi  
 LR2 Copetín musical  
 LR3 Obdulio Lima, guit.  
 LR4 Canc. M. L. Notar  
 LR5 Claudio Febre, conc.  
 LR6 Conj. Canzone di Napoli - E. Ochoa  
 LR8 Arata - Ramírez - Lomuto - P. Ferrer  
 LR10 J. del Prado

**20.45**  
 LR2 Tip. R. Prieto - I. Corsini  
 LR3 Los Dandys - Tip. Fresedo  
 LR5 S. Paula Serenaders  
 LR6 Tip. Zerrillo  
 LR8 Tío M. Caló  
 LR9 Prismatico - Turf  
 LR1 Dixy Palls  
 LR3 Jorge Scharo, conc.  
 LR4 Tip. Rodríguez  
 LR6 Cant. M. Oreiro - E. Ochoa  
 LR10 Cuarteto Parada

**21**  
 LR2 Tip. E. Donato - D. Davis, conc.  
 LR3 Bando da Lua  
 LR4 Orq. Brunelli - L. Gómez de Figueirero  
 LR5 Prog. casa Tow para la cole. Inglesa  
 LR6 B. Boop - Zerrillo  
 LR8 R. Ayala, Jazz y Los Yankees  
 LR9 Raúl Marengo  
 LR10 M. de los Ríos  
 LR1 Felicia Pratesi  
 LR2 Sam Liberman - Dúo Quirós  
 LR3 Papel Picado  
 LR4 Romances del Sur  
 LR6 Trío A. B. C.  
 LR8 Ernesto Famá  
 LR10 C. U. C. Radical

**21.15**  
 LR2 D. Davis, conc. - Tip. Donato  
 LR3 Dúo Gómez-Vila - Tip. Fresedo  
 LR6 C. Milani  
 LR8 L. Lamarque  
 LR9 Tip. Puglisi  
 LR10 Orq. Vienesá  
 LR1 Dixy Palls  
 LR2 Dúo Quirós - Sam Liberman  
 LR6 Tip. Saborido

LR8 Sabina Olmos  
 LR10 Cuarteto Parada

**21.30**  
 LR2 Tanager internacional  
 LR3 a cargo de H. Baes  
 LR3 Mercedes Simone  
 LR4 L. Membrives y Cia.  
 LR5 S. Paula Serenaders  
 LR6 J. Gilierti  
 LR8 R. Ayala Jazz y Los Yankees  
 LR9 Carmen Davis  
 LR10 Cuarteto Melodia  
 LR1 Canc. Musiche  
 LR2 Dúo Quirós - O. Hel-trán, charlas  
 LR4 Dúo Gómez-Vila  
 LR5 Jorge Scharo, conc.  
 LR6 Prog. Hero America  
 LR8 Ernesto Famá  
 LR10 Bajo el rugir de Cañon

**21.45**  
 LR3 D. Conte - F. p. Fresedo  
 LR5 Rec. de órg. y canto  
 LR6 E. Ramírez - Tip. Zerrillo  
 LR8 L. Lamarque  
 LR9 Raúl Marengo  
 LR10 La Voz de España  
 LR1 Desde el teatro Cañon  
 LR2 E. Donato - I. Corsini  
 LR4 Tip. Rodríguez  
 LR8 Sabina Olmos

**22**  
 LR2 Dora Davis - Tip. Donato  
 LR3 Bando da Lua  
 LR5 S. Paula Serenaders  
 LR6 J. Gilierti  
 LR8 Tío M. Caló  
 LR9 Héctor Palacios  
 LR2 Cía. Mecha Caus  
 LR4 Cantor D. Conte  
 LR8 Ernesto Famá  
 LR10 Cuarteto Parada

**22.15**  
 LR2 Tip. Donato - Dorita Davis  
 LR3 M. Simone - Dúo Gómez-Vila  
 LR5 Canc. internac.  
 LR6 Cía. O. C. Pearson  
 LR8 Libertad Lamarque  
 LR9 Bco. Hipot. Nacional  
 LR4 Tip. Rodríguez  
 LR6 Tip. Taverna  
 LR8 Orq. Brunelli  
 LR10 La Voz de la Patagonia

**22.30**  
 LR2 Tip. Donato  
 LR3 Tip. O. Fresedo  
 LR4 Orq. Brunelli  
 LR5 S. Paula Serenaders  
 LR8 Tío M. Caló  
 LR9 Carmen Daval  
 LR10 M. A. Quiroga  
 LR2 Sam Liberman  
 LR4 Bailables - Jazz L. Barona - Tip. Conti  
 LR5 Desde un teatro  
 LR6 Cant. M. Almeida  
 LR8 Sabina Olmos

**22.45**  
 LR2 Grabac. internac.  
 LR3 Tip. Fresedo - Bando da Lua  
 LR5 Vers. music. selecta  
 LR8 R. Ayala Jazz y Los Yankees  
 LR9 Tío Puglisi  
 LR10 Cuarteto Melodia  
 LR2 Sam Liberman  
 LR6 Milanesas deportivas  
 LR8 Orq. Brunelli

**23**  
 LR2 Inf. La Razón  
 LR3 Mercedes Simone  
 LR4 Jazz George Hines  
 LR5 Bailables  
 LR8 Reyes de la Armonía  
 LR10 M. A. Quiroga  
 LR2 Rotativo Phonos  
 LR6 Tip. Taverna  
 LR8 Noticioso

**23.15**  
 LR3 Domingo Conte  
 LR10 Tapia-Ríos  
 LR6 Cant. M. Almeida

**23.30**  
 LR3 Panorama del día  
 LR6 Informativo  
 LR10 M. A. Quiroga  
 LR6 Milanesas deportivas

**23.45**  
 LR6 Tip. Taverna

**24**  
 LR3 Canc. Ida Velez





# ALIMENTO COMPLETO

Toddy es una admirable combinación científica de las sustancias más nutritivas y saludables que brinda la Naturaleza. Los niños, los adultos, los ancianos y las madres que toman Toddy están bien alimentados, porque Toddy contiene todas las sustancias necesarias para mantener fuerte y bien nutrido a todo el organismo. Toddy - frío o caliente - tiene sabor delicioso; es económico, fácil de preparar, y fácil de digerir y asimilar hasta por los estómagos más delicados. Tome Toddy Vd. también.

Lo que contiene y lo que hace TODDY

## TODDY

contiene en proporción correcta las PROTEINAS, que son indispensables para el desarrollo de los músculos y tejidos; CARBOHIDRATOS, que generan energías; HIERRO, que aumenta los glóbulos rojos de la sangre; FOSFORO ORGANICO, que vigoriza el cerebro; CALCIO, que contribuye a la formación de los huesos y de los dientes; VITAMINAS, que estimulan el apetito y vigorizan el organismo.

★

Sería posible imitar el color y las apariencias de TODDY; pero la científica dosificación y alta calidad de sus componentes nunca podrán igualarse. Por eso Toddy es único. Toddy no tiene, ni puede tener similares.

# TODDY

**NUTRE, FORTALECE Y VIGORIZA**





# Ultima Creación de GRIET



POLVO: En los tonos:  
BLANCO - RACHEL  
OCRE y CHAIR

Caja 25 grs. \$ **0.60**

" 50 " " **0.90**

" 75 " " **1.30**

LOCION frasco. . \$ **2.50**

fco. chico " **0.80**

JABON pastilla . \$ **0.30**

# VIAJE de BODAS

POLVO • LOCION • TALCO • ROUGE • JABON